

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО  
ВОЛЖАНИНА**



Волгоград, 2009

# **ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ВОЛЖАНИНА**

**программа для родителей и педагогов  
по гражданско-патриотическому воспитанию детей от 2 до 7**

Под редакцией  
**Е.С.Евдокимовой**

Допущено  
Комитетом по образованию  
Администрации Волгоградской области

Волгоград, 2009

Программа, является результатом регионального проекта «Воспитание маленького волжанина» (2002-2005 гг.). В ходе внедрения в практику работы муниципальных дошкольных образовательных учреждений Волгоградской области (2006-2010гг.) программа исправлена и дополнена.

**Научный руководитель** – кандидат педагогических наук, доцент Е.С.Евдокимова.

**В создании программы принимали участие проектные группы МДОУ – экспериментальных площадок** - № 352 (Т.Ф.Решетникова, С.А.Кравцова), № 339 (Т.В.Комнатная, Л.С.Сапрыкина), № 351 (С.Т.Мустафинова, Т.Г.Кобзева, Н.Б.Перфильева), № 390 (Г.М. Хохлачева, Н.А.Васильева), № 391 (Н.А.Проничкина, Е.Е.Литвинова, А.В.Прохоренко) г. *Волгограда*; № 24 (Л.В. Волкова) № 37 (Г.И.Гончарова, Е.В.Попова, Е.В.Руднева), № 59 (В.В.Зуева, Т.Д. Сиушкина, Т.В.Сливко), № 109 (Т.А.Новикова, Н.И. Плешакова, И.Н.Кузнецова, Н.Я.Ежова) г. *Волжского*; № 2 (Ж.Н.Кислова, Л.В. Любимова), № 6 (И.М.Корчагина, Н.В.Сафонова, Н.В. Додокина), № 12 (В.А.Артамонова, И.К.Бурмистрова, Р.П.Кравцова) г. *Фролово*; а также **проектные группы МДОУ – спутников** - № 274 (Е.А.Кудрявцева, А.А.Каночкина), № 259 (В.В.Ужастова), № 18 (Е.Ю.Александрова, В.Ф.Невматурина), № 325 (Л.С.Лобода, Т.В.Карцева), № 284 (А.В.Панина, А.Н. Лодыгина), № 155 (Л.А.Гудзь), № 200 (Л.А.Шмакова, Н.П.Озерина, Т.Ю.Михайлушкина) г.Волгограда, № 66 (А.Ф.Свинухова, В.Н.Дремлюга), № 75 (И.Г. Чупрова, М.В.Волкова) г.Волжского.

Управленческую поддержку группам оказали – А.Г.Козырев, заместитель председателя Комитета по образованию Администрации Волгоградской области; В.Ф.Будкова, главный специалист Комитета по образованию Администрации Волгоградской области; Карсакова Н. А. заместитель начальника управления образования Администрации городского округа – города Волжского; Л. П. Адрова, главный специалист управления образования Администрации городского округа г.Волжского; М.С.Моисеев, начальник отдела по образованию Администрации городского округа г.Фролово; Т.И. Бедина, главный специалист отдела по образованию Администрации городского округа г.Фролово.

**Научно-методическое сопровождение процесса создания программы обеспечивали:** Т.В.Волчанская, профессор кафедры психологии и педагогики, О.Г. Никитенко, зав. кафедрой народного хорового и сольного пения, И.В.Сластенова, ст.преподаватель кафедры народного хорового и сольного пения ГОУ Волгоградского государственного института искусств и культуры; В.Ю. Шарапов, доцент кафедры социально-культурного сервиса и туризма Волгоградского филиала Московского государственного университета сервиса; О.И. Балакшина, зав. отделом гуманитарной и естественнонаучной литературы Волгоградской универсальной научной библиотеки им. Горького, Л.А. Ульева, зам. директора по развитию и автоматизации Волгоградской универсальной научной библиотеки им. Горького и др.

#### **Рецензенты:**

*Т.В.Волчанская*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики, ГОУ Волгоградского государственного института искусств и культуры; *Н.Г.Зотова*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии ГОУ ВПО «Волгоградский государственный педагогический университет»; *Н.Н.Рождественская*, кандидат педагогических наук, проректор по организационно-методической работе ГОУ Волгоградского государственного института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

## ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВАНИЯ И ФИЛОСОФИЯ ПРОГРАММЫ

Мир культуры и истории окружает ребенка с детства. Региональная культура для него является первым шагом в освоении общечеловеческих богатств мировой культуры, в формировании собственной личности. Она имеет свое культурное наследие, свои культурные ценности. Познание ребенком региональной культуры начинается со знакомства с культурой родного села, города.

Каждый город, село, любая область имеют свои неповторимые черты. Они заключены в особенностях природного окружения, труда людей, в народном творчестве, в достопримечательностях. Все эти особенности позволяют формировать с детских лет представление о специфике своего региона, своей малой Родины.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества. Дорога в будущее лежит через прошлое и настоящее. Задача развития любви к родному краю, его природе и культурному наследию встает сегодня все острее, так как процент молодежи, покидающей Россию, растет из года в год. Почему это происходит? Потому, что не наполнились еще в раннем детстве сердца любовью и гордостью к тем местам, где они родились, взрослые не воспитали ответственного, творческого отношения к окружающему.

Семья и педагоги дошкольных учреждений Волгоградской области всегда с почтением относились к истории и культуре родного края. Однако социокультурная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования проблему поиска универсальных способов и средств воспитания гражданственности и патриотизма в новых условиях. Необходимо интегрировать прошлый опыт воспитания на культурно-исторических традициях с новыми подходами.

Исследование регионально-национальной системы дошкольного образования выявило стереотипы, тормозящие развитие взаимодействий семьи, учреждений образования и культуры в решении задач воспитания, обучения, образования детей дошкольного возраста:

- в *детско-взрослых отношениях* (в триаде: родители, дети, педагоги) и отношениях воспитывающих взрослых (педагоги-родители) сохраняется *субординация, монологизм, принципы*, негативно воздействующие на развитие субъектов образования;

- *традиционно низко оцениваются ресурсы детской субкультуры* как источника культурно-исторического развития ребенка-дошкольника;

- сохраняется *приоритет детского сада* (а в последующем – школы) в социализации и воспитании ребенка по сравнению с семьей. Педагоги детского сада продолжают уповать на нерешительность, безответственность родителей в воспитании детей, низкий уровень их педагогической культуры; сдерживается развитие открытых отношений между этими системами!

Делегирование семьей функций воспитания, обучения, развития детей государству разрушает позицию ответственного отношения взрослого сообщества к Детству. Родители оторваны от детства. Отсутствует психологическая настроенность и готовность к взаимодействию с Детством (по опр. Д.И.Фельдштейна).

- с *позиции культуры полезности* (по опр. А.Г.Асмолова) продолжают рассматриваться отношения детского сада с учреждениями культуры (библиотекой, музеем, театром), не отвечающие идеям развития.

Обнаруженные нами регионально-национальные проблемы дошкольного образования, неразработанность современной семейно-общественной модели воспитания гражданина и патриота на культурно-исторических традициях Нижне-Волжского региона, послужили стимулом к созданию региональной программы в качестве компонента в содержании дошкольного образования.

*Центральная идея программы* – интеграция социальных институтов: семьи, детского сада, учреждений дополнительного образования, культуры в единую целостную систему, характеризующуюся согласованностью и взаимозависимостью в воспитании гражданина и патриота малой родины – Нижнего Поволжья, России. Программа «Воспитание маленького волжанина» создана силами педагогических коллективов дошкольных образовательных учреждений Волгограда, Волжского, Фролово и других городов Волгоградской области.

## **Философия программы**

### **«Воспитание маленького волжанина»**

#### **1. Воспитание гражданина - стратегическая задача дошкольного образования**

В *Национальной доктрине образования в Российской Федерации* подчеркивается, что система образования призвана обеспечить:

- историческую *преемственность поколений*, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;

- *воспитание патриотов России, граждан* правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности,

обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;

- формирование культуры мира и межличностных отношений;

- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности; и т.д.

Именно образование в первую очередь должно собрать воедино современные социально значимые ценности и общественные установки с передовыми отечественными традициями в *новую ценностную систему общества* - систему открытую, вариативную, духовно и культурно насыщенную, диалогичную, толерантную, *обеспечивающую становление подлинной гражданственности и патриотизма*, - отмечается в Концепции модернизации российского образования до 2010 года.

Общество крайне нуждается в информированной и компетентной личности, принимающей самостоятельные решения и способной нести ответственность за свои поступки. Требуется переосмысление задач *воспитания как первостепенного приоритета в образовании*. Воспитание должно стать не отдельным элементом внеурочного педагогического действия, а необходимой органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. *Важнейшие задачи воспитания* - формирование гражданской ответственности и правового самосознания, российской идентичности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности. При этом необходимо подчеркнуть исключительную *значимость семьи* в решении задач воспитания и социализации подрастающего поколения.

Переход образовательного учреждения от подготовки к следующей ступени (школе, Вузу) к воспитанию гражданина, к гуманно-личностной педагогике - основные тенденции развития образования в 21 веке.

ДОУ как важнейший социальный институт способно внести свой вклад в формирование культурного облика человека. В Концепции дошкольного воспитания (1989) отмечается, что основная цель современного дошкольного образования – формирование *базиса личностной культуры ребенка*.

*Под культурой* мы понимаем комплекс духовных достижений и память человечества; творческое самовыражение людей (результат и процесс творчества); совокупность общезначимых смыслов, знаков и символов; систему норм и образцов поведения, бытующих в обществе; основу социального поведения, унаследованную от предыдущих поколений (язык, теоретические идеи, повседневные культурно организованные виды деятельности, а также их контекст; совокупность материальных и духовных ценностей; плотность опыта;

достижения личности, приобретаемые ею и приобщающие ее к сумме общечеловеческих достижений.

*Сложность процесса* приобщения к культуре требует относительно длительного периода – *детства*, отрочества, юности, т.е. периода созревания к активному вхождению человека в социально-производственную и граждански-организаторскую деятельность. *В дошкольные годы ребенок способен усвоить доступные ему общечеловеческие ценности.* Уровень человеческой культуры является мерилем духовности того общества, где ребенок живет. От того, каким было детство, проходило ли оно в культурной среде, зависит его мировоззрение, отношение к действительности. Это тот культурный багаж, который не остается в прошлом, а определяет будущее ребенка, его менталитет (мироощущение, склад ума, установки).

Чтобы стать культурной личностью, ребенок должен развиваться разносторонне: как часть природы, как член семьи, как житель города, как гражданин, как житель Земли, как частица мироздания. Очень важны для детей знания о своем городе, родном крае, о государстве Российском.

*Гражданственность* определяется как служение интересам Родины посредством максимальной реализации личного потенциала, предоставления возможности свободного, равноправного выбора, сознательного принятия и соблюдения законов государства. Воспитание основ гражданственности чрезвычайно сложная задача, особенно когда идет речь о детях дошкольного возраста. По утверждению ученых не следует ждать от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине и гражданственности в большом смысле этого слова. Отечественные исследования показывают, что в пространстве-времени дошкольного детства у ребенка проявляется интерес к окружающей действительности, способность усваивать определенные знания о ней, появляется оценочное отношение к событиям, фактам, явлениям. К старшему дошкольному возрасту у детей могут быть сформированы достаточно полные представления о Родине, гражданских правах, обязанностях; они способны бережно относиться к природе, памятникам культуры; способны оценивать действия и поступки окружающих с позиции гражданственности.

Страны с исторически сложившимися демократиями имеют опыт создания моделей гражданского воспитания. В этих странах существует единая внутренняя политика в вопросе воспитания ребенка как будущего активного члена, гражданина демократического общества.

Российские ученые и педагоги-практики предпринимают попытки, опираясь на отечественные традиции и опыт других стран, создать модели гражданского воспитания в дошкольном возрасте. Однако, решая государственной важности задачи воспитания детей,

было бы ошибкой игнорировать социокультурные особенности края, города, в котором начинается рождение гражданина.

В условиях глубоких социально-экономических, политических перемен, переходов из одного в качественно иное государственное устройство, *Россия может возродиться* только тогда, когда оно снизу, на региональной основе обратится к своим глубинным культурно-этническим и семейно-родовым основам.

**Воспитание дошкольников – граждан Поволжья** представляет собой процесс, направленный на создание условий для приобщения детей к истории и культуре Нижнего Поволжья, ориентированного на активное познание природы, прошлого края и его современной культуры, развитие созидательной направленности личности в контексте продолжения этнических и родовых традиций, неприемлемой насилеие, жестокость.

## **2. Субъекты культурно-образовательного пространства**

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из ветвей, представляя собой социальный институт воспитания, обладает специфическими возможностями в развитии личности ребенка. Игнорирование, преувеличение или преуменьшение той или иной ветви ведет к невосполнимым потерям в становлении личности, гражданина страны, мира. Интеграция усилий социальных институтов, напротив, делает эффективным восхождение к национальной и общечеловеческой истории и культуре.

**Дети**, родившиеся на рубеже 20-21 веков, значительно отличающиеся от предков своей «развитостью», живущие во времена удивительных открытий и начинающие восхождение к новым культурным достижениям, не должны игнорировать опыт предшествующих поколений, уроки мира и войны, гуманности и жестокости, природолюбия и насилия над живым.

Маленький ребенок не выбирает село и город, страну, где ему родиться. Он принимает мир таким, каков он есть. Родившись в Волгограде или Котово, Волжском или Фролово, он принимает в наследство героические, созидательные традиции, завещанные ему предками. В дошкольные годы ребенок способен многое познать, почувствовать, научиться творить. Благодаря противоречивой и динамичной структуре внутреннего мира детей обеспечивается огромная «работоспособность» и стремительность развития психики, создается основа для освоения детьми колоссального все усложняющегося содержания. В свою очередь, это осваиваемое ребенком богатейшее содержание социальных отношений, общения, культуры, различных продуктивных деятельностей становится составной частью внутреннего мира ребенка и поднимает на



новый более высокий уровень, как основные противоречия психического развития, так и общую структуру психики в целом.

Дошкольник способен постичь, как называются его родной город или село, каковы основные достопримечательности, природа конкретного места, где он живет; какие люди по национальности, по личностным качествам населяют его край, чем прославили они родную страну и весь мир, что представляют собой искусство, традиции, обычаи его Родины.

Воспитание Благородного Гражданина (опред. Ш.А. Амонашвили) успешно протекает в условиях открытого, свободного общества: открытого идеям ненасилия, терпимости, милосердия, свободы, любви.

Постижение Родины в новой культурно-исторической ситуации должно носить творческий характер. Образы, представления, понятия, сформированные в процессе творческой деятельности глубоко личностны, несут в себе мощный энергетический заряд, обладают сильной тенденцией к различного рода взаимодействию с другими знаниями.

Основные черты гражданского облика личности закладываются в детском возрасте на основе опыта, приобретаемого в семье, социальной среде, и в дальнейшем формируются на протяжении всей жизни человека.

**Семья** образует для ребенка внутреннее пространство развития, а семейное воспитание обеспечивает освоение его ребенком. Влияние семьи и семейного воспитания на психическое развитие ребенка, в том числе в условиях общественного воспитания велико. Современными исследователями (Т.Н.Дороновой, Е.Л.Пороцкой и др.) получены данные об эффектах существенного влияния «семейных детерминант» на ход и успешность внедрения инновационных образовательных программ в дошкольном учреждении.

Воспитание маленького волжанина не будет успешным, если родители проигнорируют свою роль в гражданском воспитании сына, дочери; если не познакомят его с этапами становления семьи в контексте истории и культуры города, края, не покажут взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего. Родители, осознающие сложность рождения гражданина, ответственность в воспитании осознанно-правильного отношения к природному и культурному наследию, проявляющие социальную активность в решении задач гражданского воспитания являются подлинными субъектами образовательного процесса (Рис.1).

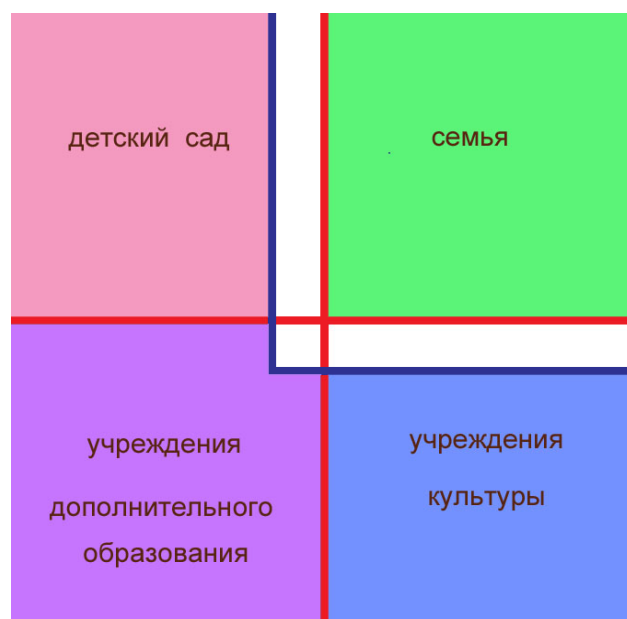


Рис 1.

Поддержку и помощь семье в решении сложных задач гражданского воспитания ребенка способен оказать **педагог**, для которого воспитание есть созидание личности как носителя ценностных для современной жизни отношений. Основное поле деятельности педагога ДООУ - создание полноценной среды для культурного развития личности. В ходе совместной деятельности с детьми педагогу важно обеспечить восхождение к культуре края, России, мира, вместе с детьми проживая незабываемые ступени (события) дошкольного детства. Также необходимо создавать культурное поле в самой личности ребенка, в этом поле больше возможностей для самопознания и самоопределения ребенка; больше возможностей для личностного роста и раскрытия индивидуальности. В зависимости от индивидуального развития каждого ребенка педагог может определить формы и методы его образования, подобрать материал и предложить его ребенку, используя ту или иную возникшую ситуацию для дальнейшего его продвижения в пространстве культуры. Ребенок способен развиваться как личность рядом с воспитателем, который является целостностью. Быть целостностью - это значит быть человеком, настроенным на человеческое в себе и во всем человечестве, который не способен расстаться с таким отношением.

Формирование гражданственности протекает не только в семье или образовательном учреждении. К реализации этой цели необходимо подключить и другие социальные институты, в том числе и средства массовой информации.

Поддержку родителям и педагогам ДООУ могут оказать **специалисты учреждений искусства и культуры**, компетентные

в разных областях истории и культуры Поволжья, способные, опираясь на богатый этнографический материал, открыть те богатства культуры, которые не возможно познать и осмыслить, прочувствовать самостоятельно. Совместно с работниками музеев, библиотек, Домов Культуры, ДЮЦ, деятелей театра и других специалистов общественных организаций и учреждений важно развивать новые направления гражданского образования детей и воспитывающих взрослых (детей, родителей, педагогов).

**Формами взаимодействия детей и воспитывающих взрослых** выступают как традиционные, так и новые, сконструированные в логике задач программы «Воспитание маленького волжанина».

**Семья - детский сад** (взаимодействие в диадах: педагог - ребенок, педагог-родитель и триаде: ребенок-педагог-родитель)

- *Изучение воспитательных возможностей субъектов культурно-образовательного пространства:* социально-педагогическая диагностика; посещение семьи; день открытых дверей; встречи-знакомства.

- *Информационно-просветительское обеспечение взаимодействия:* индивидуальная беседа, консультация, родительские собрания, конференция, стенды, семейный календарь, памятки, буклеты (маршруты выходного дня), рукописные газеты и журналы, устные журналы, переписка, выставки, медиатека.

- *Образование воспитывающих взрослых:* родительский университет /школа, лекции, семинары, практикумы, мастер-классы, семейный клуб.

- *Совместная деятельность воспитывающих взрослых:* акция, вечер музыки и поэзии, семейная гостиная, день семьи, фестиваль, семейный клуб (в т.ч. вечера вопросов и ответов), праздники (в т.ч. семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, салон, семейный театр.

**Семья - учреждения дополнительного образования - учреждения культуры** (взаимодействие в диаде: родитель - педагог-организатор и триаде: ребенок- педагог-организатор - родитель)

- *Изучение воспитательных возможностей субъектов культурно-образовательного пространства:* социально-педагогическая диагностика; день открытых дверей; встречи-знакомства.

- *Информационно-просветительское обеспечение взаимодействия:* индивидуальная беседа, консультация, родительские собрания, конференция, стенды, семейный календарь, памятки, буклеты (маршруты выходного дня), рукописные газеты и журналы, устные журналы, переписка, выставки, медиатека.

- *Образование воспитывающих взрослых:* родительский университет /школа, лекции, семинары, практикумы, мастер-классы, семейный клуб.

- *Совместная деятельность воспитывающих взрослых:* акция,

вечер музыки и поэзии, встречи в учреждении культуры – «Воскресный семейный абонемент», семейная гостиная, день семьи, фестиваль, семейный клуб (в т.ч. вечера вопросов и ответов), праздники (в т.ч. семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, салон.

**Семья – семья** (взаимодействие в диадах: родитель-родитель, ребенок - ребенок и триадах: ребенок – родитель – родитель, ребенок – родитель - прародитель; взаимодействие семейных коллективов)

- *Изучение воспитательных возможностей субъектов культурно-образовательного пространства:* социально-педагогическая диагностика; посещение семьи; встречи-знакомства.

- *Информационно-просветительское обеспечение взаимодействия:* индивидуальная беседа, встречи (посиделки, собрания), рукописные газеты и журналы, переписка, домашние выставки, домашняя медиатека.

- *Образование воспитывающих взрослых:* мастер-классы.

- *Совместная деятельность воспитывающих взрослых:* вечер музыки и поэзии, посещение семьями «Воскресного семейного абонемента», семейная гостиная, день семьи, семейный фестиваль, семейный клуб, семейный театр, семейные праздники, прогулки, экскурсии, проектная деятельность.

**Детский сад - учреждения дополнительного образования - учреждения культуры** (взаимодействие в диадах: ребенок – педагог детского сада, ребенок – педагог-организатор, педагог детского сада – педагог-организатор и триадах: педагог детского сада – педагог-организатор дополнительного образования, педагог-организатор учреждения культуры; взаимодействие педагогических коллективов).

- *Изучение воспитательных возможностей субъектов культурно-образовательного пространства:* социально-педагогическая диагностика; день открытых дверей; встречи-знакомства.

- *Информационно-просветительское обеспечение взаимодействия:* индивидуальная беседа, консультация, конференция, стенды, памятки, буклеты (маршруты выходного дня), рукописные газеты и журналы, устные журналы, переписка, выставки, медиатека.

- *Образование воспитывающих взрослых:* лекции, семинары, практикумы, мастер-классы, клуб.

- *Совместная деятельность воспитывающих взрослых:* акция, вечер музыки и поэзии, собрания-встречи, гостиная, салон, фестиваль, клуб (в т.ч. вечера вопросов и ответов), праздники, экскурсии, проектная деятельность.

Взаимодействие с семьей разворачивается в разных формах с учетом возможностей и традиций детского сада.

*Главное условие становления гражданина - глубинное общение* взрослого и ребенка. В нем ребенок - явление культуры, субъект культуры (сложной, уникальной, неповторимой), который осваивает общечеловеческие ценности, учится принимать самостоятельные решения. Общение способно преобразовывать духовное достояние одного человека в общее достояние субъектов общения. В этом внутреннем обогащении и состоит огромное значение общения. В семье общение организует родитель, в ДОУ - педагог. Взрослый научает детей общению. В системе воспитания общение как вид деятельности должен занимать значительное место.

Ведущая функция общения – *восхождение*. Содействовать восхождению - значит содействовать совершению ребенком самого наивысшего, благородного, на что он способен в детстве: проявлять внимание, чуткость, щедрость, замечать и восхищаться красотой своей Родины, души человека.

### **Цели, задачи семьи и ДОУ, принципы и условия воспитания маленького волжанина**

**Цели:** в процессе взаимодействия с различными носителями культурного опыта и институтами социализации приобщать детей к истории и культуре Нижнего Поволжья, Волгограда (административного и исторического центра региона), ориентируя их на активное познание природы, истории родного края и его современной культуры, развивать созидательную направленность личности, неприемлемой насилие, жестокость.

#### **Задачи:**

- формировать экологическую культуру детей как условие всеобщей выживаемости (природы, семьи, отдельного человека, всего человечества);
- развивать у детей при сопровождении и поддержке воспитывающих взрослых заинтересованное и бережное отношение к истории и культуре Нижнего Поволжья, своему родовому прошлому, вписанному в историю региона (села, города);
- развивать взаимно терпимые и ответственные детско-взрослые отношения, используя традиционные и новые личностно развивающие технологии; поддерживать взаимный интерес друг к другу;
- поддерживать семью в решении современных социо-культурных проблем, сохранении и развитии семейной культуры активно деятельностного досуга и совместного труда в естественно-природных условиях Нижнего Поволжья;
- помогать и поддерживать ребенка в осмыслении своей природно-творческой сути;

- поддерживать становление гуманного отношения к окружающему миру, бережного отношения к памятникам истории и культуры Волгограда и Волгоградской области;
- создавать в семье и ДООУ условия для самостоятельного и адекватного решения ребенком индивидуальных жизненных задач на основе представления о своих способностях, знаниях и умениях, а также для коллективного поиска средств и способов решения проблем; создавать условия для развития творческого воображения и мышления.

### **Принципы:**

- 1) *принцип природосообразности* воспитания дошкольника, под которым мы понимаем следование логике развивающихся детских потребностей-способностей в расширяющемся пространстве детства;
- 2) *акмеологический принцип*, под которым понимаем творческий характер воспитания и обучения, обеспечивающий созидательную направленность образовательного процесса, ориентацию на культуру творчества и культуру мира;
- 3) *принцип культурно-исторической преемственности* - сохранение, распространение и развитие регионально-национальной культуры, воспитание у детей и взрослых бережного отношения к историческому и культурному наследию народов Нижнего Поволжья;
- 4) *краеведческий принцип* – организация воспитательного процесса в разных средах с учетом региональных особенностей;
- 5) *гуманистический принцип* - востребованность воспитывающим взрослым (родителем, педагогом) личностных проявлений ребенка в разных видах интеллектуально-творческой деятельности;
- 6) *принцип диалогичности* - мир детства так же, как и мир взрослости, обладает своим собственным содержанием, представляющим несомненную ценность для мира взрослости – духовностью и нравственностью. Взаимодействие этих двух миров должно строиться, как диалогичный и целостный образовательный процесс, в котором обучение представляет собой движение содержания мира взрослости в мир детства, а воспитание, напротив, – движение содержания мира детства в мир взрослости.
- 7) *принцип развивающих взаимодействий*, под которым понимаем установление оптимального соотношения участия родителей, педагогов, специалистов учреждений культуры в гражданско-патриотическом воспитании ребенка;

- 8) *принцип событийности* детской жизни, приносящей ребенку яркие индивидуальные и коллективные переживания, социально-эмоциональный опыт успехов и неудач.

### **Условия**

*Ведущим условием* воспитания гражданина и патриота на культурно-исторических традициях региона является развитие конструктивных взаимодействий в триаде РЕБЕНОК- РОДИТЕЛЬ – ПЕДАГОГ, где родитель и педагог – источник культурного опыта, благородный гражданин, а ребенок – открытая система, способная к соработке с воспитывающими взрослыми.

Воспитание человека культуры требует объединения усилий всех взрослых – родителей, педагогов образовательного учреждения, специалистов учреждений культуры в построении единого культурно-образовательного пространства, адекватного потребностям развития ребенка и взрослого, стимулирующего присвоение ценностей регионально-национальной культуры.

*Условиями* также являются:

- система ценностей воспитывающего взрослого (родителя, педагога), куда входит признание многообразия мира и толерантность;
- демократический стиль воспитания: стремление к компромиссу, умение слышать и поддерживать собственное мнение ребенка;
- высокая коммуникативная культура воспитывающих взрослых.

### **Родитель - источник культурного опыта**

Осознает самоценность дошкольного детства, владеет необходимыми знаниями о природе ребенка, особенностях его взаимодействия с окружающим миром. Знаком с правами ребенка и готов их защищать. Понимает ведущую роль семейного воспитания в становлении и развитии личности ребенка, его гражданско-патриотическом воспитании, в то же время открыт для взаимодействия со специалистами учреждений образования и культуры, принимает необходимую помощь и поддержку.

*Воспитание ценностного отношения к природе.*

Родитель видит природу как универсальную ценность для человека, а человека как часть природы. Осознает связь окружающей среды и здоровья ребенка: интересуется состоянием окружающей среды в собственном микрорайоне, городе, Поволжье, способами решения региональных экологических проблем (например, загрязнение окружающей среды наряду с токсическими эффектами); понимает, что развитие ребенка происходит во взаимодействии с окружающим миром; знает и выполняет правила поведения в природе, экологической безопасности и нормы поведения в экстремальных ситуациях.

Замечает проявления эмоционально-положительного, познавательного отношения ребенка природному наследию города, края, поддерживает его развитие. Родитель обладает способностью удивляться красоте окружающей природы и удивлять ребенка, умеет достаточно интересно и увлекательно знакомить ребенка с объектами окружающей природы; открыт для диалога о природном наследии родного края.

Родитель знаком с природными зонами родного края, имеет представление о памятниках природы Поволжья. Открыт новым знаниям о природном наследии Волгоградской области, развитию компетентности в экологическом воспитании дошкольников.

*Воспитание отношения к культурному наследию.*

Родитель является носителем традиций своей семьи и своего народа, способным воспитывать у ребенка ценностное отношение к миру. Стремится обогащать знания о культурно-историческом развитии Поволжского региона, города (села). Владеет традиционными и новыми способами познания мира и способен совместно с ребенком осуществлять поиск доступной, актуальной информации об объектах культуры, прошлом и настоящем Поволжья. Эмоционально отзывчив, готов оказывать и принимать необходимую помощь от педагогов ДОУ и специалистов учреждений культуры в воспитании юного волжанина; активно участвовать в создании традиций детского сада, города, края подавая пример ребенку.

Проявляет интерес к народному искусству Поволжья, художественным произведениям поволжских авторов, творческим коллективам родного города (села), активно привлекает ребенка к созиданию, воспитывает у него бережное отношение к культурному наследию.

Замечает проявления эмоционально-положительного, познавательного отношения ребенка культурному наследию города, края, поддерживает его развитие, сопереживая вместе с ребенком. Родитель способен наполнить жизнь ребенка в семье яркими, социально и личностно значимыми событиями.

### **Воспитатель - гражданин и профессионал**

Воспитатель ДОУ обладает необходимыми компетенциями в воспитании дошкольника. Понимает культуру, язык, традиции своих воспитанников; учитывает возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка и строит свои отношения с ним на принципах уважения и сотрудничества.

Создает среду, стимулирующую развитие гражданственности, патриотизма, познавательного отношения к миру. Стремится к взаимно терпимым и взаимно ответственным отношениям с семьей,



осознает ее ценность в воспитании маленького гражданина и патриота своей Родины. Создает условия для реализации активной позиции родителя как носителя регионально-национальной культуры, побуждает его к сохранению и развитию традиций семьи, ОУ, города, края. Развивает связи с другими институтами социализации детства: школой, учреждениями искусства и культуры, СМИ.

*Воспитание ценностного отношения к природе.*

Воспитатель ДОУ – педагог с новым мышлением, соблюдающий законы природы, изменивший свое потребительское отношение к ней на признание ее самоценности. Совместно с семьей предьявляет мир природы в разных ощущениях (зрительных образах, звуках, запахах и т.д.). Развивает у ребенка эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, способность видеть красоту и неповторимость природы Нижнего Поволжья. Создает условия для развития познавательно-созидательного отношения к природе Нижней Волги.

Во взаимодействии с семьей и специалистами дополнительного образования помогает ребенку получить первоначальные знания о природе родного края: растениях и животных Волгоградской области, памятниках природы Поволжья, об экологической безопасности; получить элементарные представления о рациональном использовании природных ресурсов.

*Воспитание отношения к культурному наследию.*

Воспитатель интересуется культурно-историческим наследием родного края и стремится к его активно-творческому познанию; сотрудничает со специалистами учреждений культуры города, края.

Совместно с семьей создает условия для активного познания ребенком истории и культуры родного города, края (организует посещение выставок, музеев, библиотек, детской художественной галереи и др. учреждений).

Стимулирует развитие у ребенка интереса к прошлому и настоящему своей малой Родины. Использует новые подходы в воспитании гражданина, ориентированные на ребенка (создание проблемных ситуаций, совместный со взрослым и самостоятельный поиск нестандартных решений и пр.) Воспитывает толерантное отношение к представителям других этносов Волгоградской области, уважение и интерес к их культурным традициям. Воспитывает у ребенка оценочное отношение к событиям и явлениям, происходящим в городе (селе), крае.

# **Направления воспитания маленького волжанина**

## **1. Эколого-краеведческое направление**

Отношение к своему краю во многом определяется впечатлениями, полученными детьми от общения с природой. Природа является источником не только материального, но и духовного существования человека. В общий процесс освоения природы обязательно включается и элемент познания ее, выработка гуманного отношения, осознанное поведение в природной среде.

Многие территории Поволжья являются неповторимыми природными образованиями и благодаря своему ландшафтному и биологическому разнообразию уникальны (Средне-Ахтубинская пойма, острова Сарпинский, Голодный и др.). Экосоциальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в новых условиях.

Важно познакомить детей с растениями Волгоградской области, научить видеть их отличительные особенности, уметь пересадить, вырастить, радоваться жизни рядом с ними. Важно показать детям экосистемы края со своими законами, богатством видов флоры и фауны, чтобы не было «всё немо вокруг» (по мнению К.Д.Ушинского). Азбука природы должна изучаться с детства. Все связано со всем. Не навреди! Ты не один в этом мире, в этом городе! Человек, ты разумен.

Детство волжан протекает как в городе, так и в селе. Нам, взрослым и детям, необходимо учиться сохранять связь человека с природой и со всем миром, проявлять к природе дружественные, доброжелательные отношения, сообразные возможностям природы.

## **2. Культурно-историческое направление**

Волгоградская область имеет славные исторические, боевые и созидательные традиции. Города и станицы вписаны в историю России. Сердце Нижнего Поволжья – город Волгоград (в прошлом – Царицын, Сталинград) не раз оказывался в центре крупнейших событий российской общественной и государственной жизни, становился ареной грандиозных исторических катаклизмов. Волжан с раннего возраста необходимо приобщать к великому подвигу города – героя, поскольку все напоминает о страшной трагедии, разыгравшейся в 1942 - 1943 гг.: названия улиц, проспектов и площадей; башни танков; боевая техника под открытым небом у музея – панорамы Сталинградской битвы; тишина Мамаева кургана. Но история города – это не только славные страницы победы под

Сталинградом, это и история крепости Царицын, это и мирные годы Волгограда - города труженика на прекрасной русской реке Волге.

Семья и педагоги дошкольных учреждений Волгоградской области всегда с почтением относились к военному и трудовому подвигу граждан. Однако социальная ситуация сегодняшнего дня требует от специалистов дошкольного образования умения опираясь на традиции, определить новые способы воспитания дошкольника-гражданина.

Личность ребенка развивается в процессе общения с природным и культурным наследием. «Погружение» маленького волжанина в историю и культуру родного города, края позволит уже на первой ступени образования подойти к воспитанию *культуры мира* как целостного мировоззрения и мироощущения, обеспечению поликультурного взаимодействия, толерантности в педагогическом процессе. «Культура мира» (С.Танглян) – понятие, включающее совокупность этических норм, ценностей, обычаев, традиций народов. «Культура мира» сочетает в себе два основания: мир между государствами, мир между гражданами в государстве, т.е. обеспечение гражданского мира (речь идет об овладении элементарными социальными навыками: слушать и слышать друг друга, договариваться, строить взаимовыгодный диалог). Развитие толерантных качеств (спокойствия, терпимости, осознания границы дозволенного, чувства меры) приобретает значимость как основ установления гражданского мира в обществе и решения проблемы национального согласия, а в контексте дошкольного образования - как основ для установления диалога в группе с окружающими сверстниками и взрослыми.

Не равнодушные к процессу воспитания родители, психологи и педагоги отмечают, что под влиянием современного телевидения малыши подвергаются сильному воздействию культа агрессивности и насилия. Как избежать формирования у ребенка неправильных представлений о героях и стереотипного понимания войны? Необходимо показать им ужас насилия, убийства, бомбежки, в доступной для них форме. Маленькие граждане великого города на русской реке Волге, сохранившего память о страшных разрушениях, способны научиться уважать право на жизнь, великое право, попранное захватчиками тогда в 41-45 гг. 20 века, и игнорируемое сейчас защитниками идей войны, насилия, нетерпимости.

Волгоградская земля известна всему миру трудовым подвигом. Из руин и пепла возрожден город Сталинград - Волгоград, переживший смерть, навсегда потерявший свое прежнее лицо, запечатленное в архитектуре Царицына. Новый город красавец, рожденный стремлением к миру, является примером огромного трудолюбия, творчества, любви к своей Родине. Планетарий с

уникальным оптическим оборудованием, красавица набережная Волги, Волго-Донской канал, ГЭС - символы созидательного труда на родной земле.

Почетные граждане г. Волгограда и области (В.И.Чуйков, Я.Ф.Павлов, А.Н.Пахмутова, М.К.Агашина и др.) – люди разных профессий своими достижениями преумножили славу края.

Традиционно территория Волгоградской области является местом проживания донского и астраханского казачества, что позволяет уже с раннего детства знакомить детей с ярким, самобытным творчеством казаков.

Наличие в регионе частей и подразделений Российской армии, ветеранской общественности, культурно-просветительных учреждений (библиотек, музеев, планетария), общественных организаций, создает благоприятные условия для культурного развития ребенка, познания наследия города, края.

### **3. Художественно-эстетическое направление**

«Искусство от родного порога к диалогу культур» - таков принцип современного художественного воспитания ребенка. Искусство развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет мыслить, творить. К искусству маленького волжанина важно приобщать с детства. Общение с народной и классической музыкой в семье и детском саду, знакомство с картинами художников, с литературными произведениями мастеров Волгоградской земли формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций.

Мировую известность получило творчество казаков Волги и Дона. Последовательное ознакомление дошкольников с произведениями народного творчества казаков поможет им лучше понять мудрость, стремления своих предков. В результате у детей появится интерес к своему прошлому, восхищение талантом волжан, любовь и уважение. Правдиво отражая реальную жизнь, народная песня, пляска, сказка способна оказывать активное организующее, моральное воздействие на сознание детей. Основная задача педагога в процессе ознакомления с народным творчеством – воспитание у ребенка желания и умения сохранить то, что сделано до него.

Произведения изобразительного искусства, литературы помогут воспитать у детей устойчивый интерес к окружающей природной и социальной действительности, развить чувство восхищения героями войны и труда, современными мастерами, желание подражать им. Посещение вместе с семьей или группой ДОО театров, концертных и выставочных залов, детской художественной галереи, библиотек создают уникальные возможности раннего приобщения к родной и мировой культуре.

Воспитывающим взрослым важно осознать всю ценность повышения уровня активности детей, развития их творческого потенциала и создавать условия для его активной реализации, что, на наш взгляд, является неотъемлемой частью формирования гражданственности, воспитания «Человека-созидателя». Ребенок – это творящий человек.

### **Ожидаемые результаты воспитания гражданина Нижнего Поволжья в дошкольном детстве**

*Ребенок и природное наследие.* Активно стремится к познанию природы Нижнего Поволжья. Самостоятельно и в сопровождении взрослого исследует (наблюдает, экспериментирует) объекты природы родного края.

Владеет эмоционально-позитивным опытом взаимодействия с природой, начинает проявлять живой интерес к растительному и животному миру. Ребенок открыт новым сенсорным впечатлениям; способен замечать красоту родной природы; осознает, что красоту сохраняют и создают люди, поэтому волжане должны заботиться о ней. Испытывает радость от участия в событиях, важных для сохранения и процветания природы города, края. В различных видах продуктивной деятельности проявляет экологическую воспитанность.

Способен найти «уютный уголок» в природе, провести в нем какое-то время и не навредить объектам природы, предвидя последствия своего поведения и последствия для своего здоровья.

Ребенок готов к ситуативно и внеситуативно-деловому общению со взрослыми (родителями, педагогами, специалистами экологами, краеведами), удовлетворяющими его эколого-познавательные потребности. Благодаря этому общению ребенок знаком с природными зонами родного края, особенностями растительного и животного мира; знает некоторые растения и животных красной книги Волгоградской области; имеет представление о геологическом богатстве родного края; о влиянии деятельности человека на окружающую среду; об экологической обстановке на территории Волгоградской области и о значении мероприятий по охране природы.

*Ребенок и культурное наследие.*

Активно стремится к познанию истории города, края. Испытывает интерес к историческому наследию города, края. Самостоятельно и в сопровождении взрослого исследует культурно-историческое наследие города и области: наблюдает, осуществляет поиск информации об объектах, событиях происшедших или происходящих в родном городе, обращаясь за помощью к специалистам учреждений культуры. Владеет доступными способами познания культурных ценностей.

Ребенок готов к ситуативно и внеситуативно-деловому общению со взрослыми (родителями, педагогами, специалистами - краеведами), удовлетворяющими его познавательные потребности. Благодаря этому общению ребенок знаком с символикой родного города, края: гербом, флагом. Уважительно относится к традициям, сложившимся на Волгоградской земле. Переживает чувство гордости за трудовые и боевые успехи земляков. Проявляет заботу о пожилых людях, знаком с понятиями «ветеран войны и труда», «дети Сталинграда». Осознает необходимость бережного отношения к памятникам культуры. Знаком с понятиями «мир», «дружба», «война», «насилие». Обладает чувством уважения и терпимости к различиям во внешнем облике, культуре разных народов, живущих на территории Волгоградской области.

Ребенок проявляет интерес к произведениям живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного творчества Волгоградских авторов. Направляемый воспитывающими взрослыми, с увлечением слушает и эмоционально откликается на музыкальные и литературные произведения. Охотно посещает учреждения искусства и культуры родного города, способен общаться по поводу увиденного (в театре, галерее, музее) со сверстниками и взрослыми.

Стремится к творческому самовыражению в разных видах художественной деятельности; отражает в рисунках, поделках красоту родного города, края.

## **Структура программы**

Программа охватывает три возрастных периода, каждый из которых имеет важное значение для развития личности ребенка, приобщения его к ценностям культуры родного края. На первой ступени (младший, средний дошкольный возраст) ребенок открывает близкое окружение (семью, детский сад, улицу, родной район); на второй ступени (старший дошкольный возраст), в связи с формированием представлений о пространстве и времени, развитием познавательных интересов, постигает родной город, село; устанавливает связь между историей родного края и историей России.

На каждой ступени выделено три направления взаимодействия педагогов, родителей и детей, которые соответствуют разделам: «Природа родного края – Нижнего Поволжья», «История и культура родного края - Нижнего Поволжья», «Искусство родного края - Нижнего Поволжья». По направлениям определены цели и содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком.

Цели, сформулированные в форме ожидаемых результатов – социокультурной компетентности детей, педагогов, родителей

отвечают критериям реальности, конкретности, диагностичности; имеют мотивирующий, стимулирующий характер для всех участников воспитательно-образовательного процесса. Ориентируясь на них, педагоги и родители смогут определить задачи воспитания ребенка в детском саду, учреждении дополнительного образования, семье на каждый день.

Решение поставленных задач в детском саду возможно как в совместной деятельности педагогов с детьми, так и на специально организованных занятиях по ознакомлению с окружающим, ознакомлению с художественной литературой, музыкальных занятиях и занятиях по изобразительной деятельности (по 1 интегрированному занятию в месяц, объединяющему содержание федеральной и региональной программ). В семье родители решают задачи программы в совместной деятельности с детьми, при участии прауродителей и др. родственников.

Программа сопровождается перечнями произведений изобразительного искусства, архитектуры, литературных и музыкальных произведений, народных и авторских игр, рекомендованных к использованию в педагогическом процессе.

Поэтапное взаимодействие детского сада, семьи, учреждений дополнительного образования и культуры, ориентированных на воспитание гражданина и патриота малой родины – Нижнего Поволжья, представлено в технологическом модуле программы.

# ПРОГРАММА

## I ступень (от 2 до 5 лет)

### I. ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ – НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

#### *Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя*

##### **Ребенок**

Активно познает ближнее природное окружение (дворик, участок детского сада), постепенно расширяя границы своего познания с помощью взрослых (родителя, воспитателя, специалиста эколога). Вместе с родителями совершает прогулки и экскурсии в природу родного края. Проявляет радость, удивление, огорчение в ситуациях общения с объектами природы.

Имеет представления о сезонных изменениях в природе родного края. С помощью взрослых сравнивает времена года и объясняет перемены, происходящие в жизни растений и животных. Замечает красоту природы родного края в разное время года.

Стремится научиться распознавать растения и животных ближайшего окружения, сравнивая их по характерным признакам (внешнему виду, повадкам). Начинает осознавать, что растения, животные и человек нуждаются друг в друге.

Знает элементарные правила безопасного поведения в природе и соблюдает их по напоминанию педагога и родителей (Бегать по клумбам и рвать цветы нельзя. Ходить нужно по дорожкам). Вместе со взрослыми и самостоятельно ухаживает за растениями и животными. Откликается на решение проблемно-поисковых задач эколого-краеведческой направленности в содружестве со взрослыми и детьми.

Передает свои впечатления от наблюдений в природе посредством рисунков, поделок, рассказов, игр.

##### **Педагог**

Владеет информацией о природных зонах и памятниках природы родного края, об экологической ситуации и влиянии деятельности человека на окружающую природу. Самостоятельно и при поддержке специалистов повышает свою компетентность в актуальных направлениях экологического образования детей.

Умеет адаптировать получаемую из разных источников информацию эколого-краеведческого содержания для восприятия детей 3-5 лет.

Помогает ребенку накапливать чувственный опыт в процессе познания объектов природы родного края; приобретать конкретные сведения о растительном и животном мире, явлениях неживой



природы; устанавливать причинно-следственные связи. Знакомит с элементарными правилами поведения в природе, ориентирует ребенка соблюдать их.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, их компетентности в эколого-краеведческих вопросах. Организует вариативное экологическое образование родителей. Ориентирует родителей на организацию прогулок по городу (селу) и за его пределами с целью знакомства с объектами природы, обращая внимание на их красоту и уникальность. Рекомендует родителям для домашнего чтения детям произведения природоведческого содержания (сказки, стихи, загадки, пословицы и пр.) для более точного и эмоционального восприятия детьми родной природы.

### **Родитель**

Знает природные зоны и памятники природы родного края. При поддержке педагогов и специалистов повышает свою компетентность в актуальных направлениях экологического образования детей.

Знакомит ребенка с объектами родной природы в разное время года. Показывает воспитаннику многообразие форм природы, ее «настроение». Стремится быть образцом познавательного и бережного отношения к родной природе. Вместе с ребенком эмоционально переживает красоту и проблемы родного края.

Активно привлекает ребенка к уходу за растениями и домашними животными, воспитывает ответственность за их жизнь и здоровье.

Сотрудничает с педагогами в решении задач эколого-краеведческого воспитания, понимая необходимость данного взаимодействия. Принимает участие в природоохранных акциях, конкурсах, выставках поделок из природного и бросового материала. Оказывает посильную помощь в экологизации предметно-развивающей среды детского сада.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Двор отчего дома. Участок детского сада.*

Осень приходит не спеша, с прохладными утренними рассветами, с морозящими мелкими капельками дождя. И вот глядишь – деревья во дворе нарядились в новый наряд: светлый, желтый цвет или темно красный. Когда подует ветерок, листочки с деревьев слетают, их становится много, много. Они летят, кружатся, «водят» хороводы. Если посмотришь под ноги, то на земле – тоже много разных листочков. Их можно собирать и составлять красивые букеты. Когда ходишь по листочкам, то они шуршат под ногами.

Дворник всегда собирает листья в кучи, чтобы потом их убрать. Кучи из листьев большие.

Осенью во дворе после дождей бывает много луж. Лужи бывают глубокие и неглубокие, грязные и чистые. Иногда утром или вечером на них появляется лед – он хрустит под ногами и ломается. Маленькие льдинки можно брать в руки и смотреть, как через стекло на маму и папу, ребят. Где летом было много разных цветов, теперь там можно собрать «деток» цветов - семена. Если их посадить весной, то во дворе появятся новые жители цветочной «сказки».

*Зима.* Как много интересного и таинственного зимой во дворе! Вокруг много белого снега, все деревья «спят». У них нет листочков, ветки голые, когда подходишь к стволу и поднимаешь голову вверх, то видно небо. Снег хрустит под ногами, он белый, холодный. Из снега можно лепить «колобки»: большие и маленькие. Из разных «колобков» получаются снежная баба, снежная крепость, снежные дома и дороги. Зимой по снегу можно кататься на санках, играть в «белых медведей». Когда упадешь в снег, то одежда становится белой от снега.

Вечером под фонарями снег очень блестит, как драгоценности.

Люди расчищают дорожки от снега, чтобы было удобно ходить.

Не легко живется зимой птицам. На дерево можно повесить маленький домик для птичек – «зимнюю столовую» (кормушку). Если наблюдать, то можно увидеть разных птиц: серых, шустрых воробышков и желтогрудых синичек, снегирей с ярко-красной грудкой, любящих ягоды рябины.

*Весна.* Весной во дворе много воды в лужах и ручейках. Лужи разные: большие и маленькие, глубокие и мелкие, вода в них прозрачная и мутная. На дне луж может быть лед, можно поскользнуться и упасть. Когда упадешь, то одежда становится мокрой и становится холодно.

С крыш свисают большие и маленькие «ледяные морковки», которые плачут, когда пригревает солнышко. Когда они плачут, то растут и становятся большими и длинными. Можно подставить ладошки и капельки будут капать на них. Если держать долго руку с капельками, то рука становится холодной и красной, потому что капельки холодные.

На деревьях можно каждый день видеть желтогрудых синичек, весело поющих свою песенку.

*Лето.* Много интересного и таинственного можно найти летом во дворе родного дома, на участке детского сада. Из земли появляется много чудес: одуванчик – жизнерадостный золотистый цветок, ромашка – кудряшка, белая рубашка, клевер – травка – полевка, красная головка, роза - царица цветов. Цветы похожи на жителей «цветочной сказки». Если ты посмотришь на них внимательно, то они тоже смотрят на тебя. Если ты наклонишься к цветам, то почувствуешь запах, у каждого свой – неповторимый, особенный.

Вокруг растет много разных деревьев и кустарников: низких и высоких, тонких и толстых. Стволы у деревьев разные – гладкие и шершавые. Если обнять дерево, прислониться к стволу щекой или ладошкой, то почувствуешь его запах. Запах у каждого дерева свой особенный. Каждое дерево – это дом, который состоит из ствола и веток: больших и маленьких, толстых и тонких. У каждого дерева есть листья. Они тоже бывают разные: большие, маленькие, гладкие, шершавые, зеленые, разной формы.

Деревья: дуб – мудрый великан, березка – кудрявая, белоствольная красавица, тополь – исполин, клен – крылатый путешественник, ель- лапушка, осинка – пугливая недотрога.

Кустарники: белая черемуха, душистая сирень, ярко цветущий шиповник, золотистая смородина.

Во дворе и на участке можно встретить разных насекомых: они маленькие, хрупкие, порой забавно-неуклюжие, но всегда деловитые. Можно рассматривать, любоваться, но, не мешать их жизни, не обижать.

*Сад и огород.*

Сад – чудо, созданное трудом человека. Люди круглый год работают в саду, чтобы получить урожай фруктов и ягод (сажают, поливают, подкармливают, рыхлят землю, собирают урожай). Деревья сада за заботу и внимание дарят нам душистые наливные яблочки, золотистые абрикосы, румяные груши, синеокие сливы.

На огороде чудеса растут на грядках: огурец – зеленый удалец, помидор – красный томат – «всяк ему рад», морковь – зеленый хвост, красный нос; капуста – завиток.

*Примерный перечень игр эколого-краеведческого содержания:* «Поможем животным найти свой дом», «Вылечим зайку», «Смекалочка», «Что лишнее?», «Путешествие в мир фауны и флоры Волгоградской области».

## **II. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ – НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ**

*Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя*

**Ребенок**

Знает свою семью, родной дом, детский сад и осознает принадлежность к ним. Рассматривает фотографии из семейного альбома, узнает на них известные места отдыха горожан (сельчан). С интересом знакомится с традициями семьи, детского сада, города. Принимает посильное участие в традиционных мероприятиях. Любит свой двор и учится вместе со взрослыми заботиться о его состоянии. Знает профессии своих родителей и то, какую пользу городу (селу) приносят эти профессии.

Знает название родного города (села). Проявляет интерес к рассказам взрослых о родном городе (селе).

Видит и эмоционально откликается на красоту знакомых улиц, района, города. Обращается к взрослым (родителям, педагогам) за информацией об интересующем объекте города (села). Посещает совместно со взрослыми театры, цирк, музеи. Рассматривает иллюстрации, слайды, фотографии, книги с изображением района, города.

Отражает при поддержке взрослых свои впечатления от прогулок с семьей по городу и за его пределами в художественно-продуктивной, речевой, игровой деятельности.

### **Педагог**

Владеет информацией об историческом прошлом родного города (села), Нижнего Поволжья. Проявляет интерес к повышению своей компетентности через посещение музеев, библиотек, семинары, экскурсии.

Знакомит детей с районом, в котором находится детский сад, городом (селом). Показывает воспитанникам красоту родного города, района. Развивает интерес к просмотру иллюстраций, фотографий, слайдов, книг, с изображением города. Поощряет стремление детей отражать полученные впечатления от прогулок по городу (селу) и за его пределами в речевой, игровой и художественно-продуктивной деятельности.

Показывает родителям ценность сохранения семейных традиций и зарождения новых. Ориентирует их на совместное с ребенком познание истории и культуры города (села), края, связанного с судьбой семьи. Знакомит родителей с интересной и доступной информацией о городе (селе) и способами подачи ее детям.

### **Родитель**

Знает историю города (села), края. Интересуется своей родословной. Уважает традиции своего рода, своей семьи. Развивает контакты с педагогами и специалистами. Принимает поддержку специалистов краеведов в познании истории и культуры Нижней Волги.

Поощряет любопытство и интерес своего ребенка к родному городу (селу): улице, двору, дому, парку. Рассказывает ребенку о родном городе (селе), происходящих событиях. Знакомит ребенка с традициями семьи, города (села). Вместе с ребенком отражает впечатления от семейных прогулок по городу (селу) и за его пределами в совместной и индивидуальной художественно-продуктивной, речевой, игровой деятельности.

## *Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком*

В *городе* люди мало знакомы, все друг друга знать не могут, так как в нем проживает много тысяч людей. А в *селе и деревне*, напротив, все друг друга знают, потому что это небольшой населённый пункт. Проживающих в городе людей называют *горожанами*, в селе – *сельчанами*.

Улицы, на которых живут дети и взрослые, так не похожи друг на друга. У каждой есть свое название и своя история, которую хранят старинные здания, окруженные современными домами. Есть улицы шумные с высокими домами, мчащимися машинами; тихие с маленькими уютными домиками, с цветами на клумбах, где хорошо слышно пение птиц.

В утренние и обеденные часы улицы заполнены звонким смехом, веселыми голосами детворы, идущей в школы и детские сады. Вечером улицы меняют свой облик, здания завораживают своими яркими огнями витрин, супермаркетов, развлекательных центров. Тишина, радужные брызги фонтана, звенящий колокольчик проходящего трамвая наполняют сердце и сохраняются в памяти человека.

Площади и проспекты восхищают своей широтой и простором, удивляют красотой фонтанов, зданий. Любимые детьми и взрослыми улицы, площади и проспекты составляют часть района. Взрослые и дети могут вспомнить немало интересных историй, случившихся во дворе родного дома, на улице, в родном районе. Чтобы улицы и площади были чистыми, красивыми и удобными для жизни трудится много людей и машин.

Из множества районов вырастает город – красавец. Современный, гостеприимный город, всегда радуется своих жителей и гостей, например: Центральным парком, скверами, аллеями.

Много прекрасных городов стоит на берегу русской реки Волги.

Обойди весь белый свет,  
Лучше Волги речки нет!  
Волга-Волга, даль какая,  
Берега чуть-чуть видны.  
Будто вовсе нету края,  
Нет границы у воды (А. Меркулов)

Парки, скверики манят к себе, приглашая отдохнуть в тени под кронами деревьев. Многие из них еще хранят воспоминания о веселом детстве мамы и папы, бабушки и дедушки. Эти места стали любимыми для семейных прогулок. О них расскажут родные и покажут фотографии семейного альбома: «Отчий дом», «Мой двор». «Карусель в парке» («Здесь мама каталась, и папа катался, когда они были такими как я»).

Парки и скверы живут и радуют людей благодаря труду садоводов, цветоводов, дворников и других рабочих.

Хорошо, когда в городе есть театр, цирк. Кукольный театр, где нас встречают герои любимых сказок или цирк, с выступающими клоунами и фокусниками дарит радостные впечатления и взрослым, и детям.

Но есть такие места, где нет своих театров, цирка (например, в поселках, селах). И тогда артисты, клоуны, циркачи сами приезжают к маленьким зрителям, чтобы подарить им радость. Город большой, а деревня (село) – маленькие. Поэтому в селе все жители знают друг друга по имени, здороваются.

*Игры культурно-исторического содержания:* народные - «Камешки», «Згарушки», «Курилка», «Жмурка», «Аисты», «Слепой козел», «Мыршим», «В три ноги», «Продаем горшки», «Хлопушки», «Ловишки», «Утушка (Бобешк)», «Пастух», авторские – по истории и традициям донского казачества - «Помоги Аксинье накормить скот», «Казачья горница», «Выставка старинных казачьих вещей», «Одень казака, одень казачку», посвященные истории и культуре родного города (села) - «Придумай название улицы», «Родной город», «Мне здесь интересно», «Попади в музей», «Все профессии важны».

### **III. ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ– НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ**

#### **Изобразительное искусство**

##### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя*** **Ребенок**

По предложению взрослого активно знакомится с произведениями народного и классического искусства (глиняная и деревянная игрушка, предметы быта, живопись, графика, иллюстрации к детским книгам, скульптура малых форм), созданные мастерами Нижнего Поволжья. Узнает и эмоционально откликается на знакомые образы природы, сказочных героев в произведениях изобразительного искусства.

Совместно с родителями (педагогами) посещает музей, детскую художественную галерею, выставки, вернисажи, организуемые в учреждениях культуры своего села (города)

Отображает при поддержке взрослого, полученные впечатления в речевой, игровой, изобразительной деятельности. С увлечением совместно с родителями выполняет задания в тетрадях «Изобразительное искусство нашего края».

## **Педагог**

Владеет информацией о развитии изобразительного искусства в Нижневолжском регионе. Самостоятельно и при поддержке специалистов развивает свою художественно-культурную компетентность. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей. Сотрудничает с педагогами других образовательных учреждений по данному направлению; учреждений культуры, осваивая музейную педагогику.

Знакомит детей с произведениями народного и классического искусства местных мастеров и помогает им понять содержание произведений, развивает способность эмоционально откликаться на них.

Поощряет желание детей отображать полученные впечатления в речевой, игровой, изобразительной деятельности.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах художественно-эстетического воспитания детей. Организует вариативное художественное образование родителей (студии, мастерские, клубы и пр.). Совместно с родителями стимулирует развитие интереса ребенка к изобразительному искусству. Поощряет взаимодействие родителей с ребенком по выполнению заданий в тетрадах «Изобразительное искусство нашего края». Ориентирует родителей на совместное с ребенком посещение музея, выставочного зала, ДХ галереи.

## **Родитель**

Знаком с собраниями произведений изобразительного искусства местных мастеров, представленных в музеях, выставочных залах села (города), края. При поддержке педагогов и специалистов повышает свою художественно-культурную компетентность. Принимает их помощь в решении задач художественного образования ребенка.

Способствует развитию у ребенка восприятия прекрасного в окружающей действительности и в искусстве, помогает соотносить полученные впечатления с имеющимся опытом.

Поощряет развитие изобразительной деятельности ребенка в домашних условиях (рисования, лепки, аппликации), эмоционально поддерживает его, отмечает достижения, стимулирует творческую активность, стремление делиться своими впечатлениями в рисунках, лепке, аппликации.

Откликается на предложения педагога посетить вместе с ребенком музей изобразительного искусства, детскую художественную галерею, выставочный зал, вернисаж; выставку репродукций и авторских работ в детском саду.

## ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

К удивительному миру вокруг нельзя остаться равнодушными. Это чувствуют дети и взрослые, понимают художники. Художники, восхищаясь родной природой: реками и озерами, лесом и степью, ее дарами (например, фруктами и овощами), создают пейзажи, натюрморты.

Чтобы порадовать и нас – маленьких и взрослых волжан – они устраивают выставки своих работ в музеях и выставочных залах. Помочь понять язык художника, его замысел способны родители, педагоги, специалисты – экскурсоводы.

Когда знакомишься с искусством художников, переживаешь восторг, удивление, появляется желание также взять кисти и краски, бумагу и нарисовать свою картину. Не сдерживай свое желание, покажи свое умение, и как знать, может быть в детской художественной галерее появится и твой рисунок.

### ***Примерный перечень произведений художников***

- Иллюстрации к книге «Золотые рукавички» С. Мироновой, Б.Сивца;
- Аксенов И. Грибы;
- Арефьева Н. Белая сирень; Весна. Пасха; Черешни и клубника; Красные яблоки; Для здоровья для души; Озеро Ольховое осенью; Цветут тюльпаны на полях;
- Завьялова Э. Ромашки;
- Козлов А. Семья;
- Петренко Л. Папочка;
- Пирогова Н. Зима;
- Прокопенко М. Летний день на Хопре;
- Черникова Н. Весна; Данила на красном коне; Снегири; Теплое утро.

*Примерный перечень игр: «Школа художников», «Неправильный натюрморт».*

## **Архитектура**

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

#### **Ребенок**

Знаком со зданиями детского сада, дома, в котором живет, социально-значимыми объектами микрорайона: магазин, почта, школа, детская поликлиника и др.

Обращается с вопросами к педагогам и родителям, чтобы обогатить свои знания об особенностях построек: высотность, форма, используемый строительный материал, отличие жилых и



общественных зданий, городских и сельских построек. Передает свои впечатления посредством рассказов, игр, построек, рисунков. Принимает предложения взрослого по внесению нового в свои постройки.

Понимает необходимость бережного отношения к памятникам архитектуры, жилым и общественным зданиям, ориентируясь на пример взрослого.

### **Педагог**

Владеет информацией об архитектурном облике села (города) в прошлом и настоящем. Гордится подвигом волжан в создании нового облика города Сталинграда-Волгограда после победы в битве 1943 года. Самостоятельно и при поддержке специалистов расширяет свои познания в области архитектуры. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей.

Создает условия, способствующие знакомству ребенка с жилыми и общественными зданиями микрорайона используя целевые прогулки; проектную и игровую деятельность; оформление выставок детских работ.

Пробуждает у ребенка интерес, чувство любви, ответственности и бережного отношения к месту, где он живет. При появлении интереса у ребенка к архитектуре использует возможности специалистов библиотеки, музея, выставочного зала и т.д.

Информирует родителей о способах ознакомления детей с жилыми и общественными зданиями, памятниками архитектуры города. Ориентирует родителей на совместное наблюдение, рассматривание зданий, декоративно - архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка. Рекомендует родителям использовать возможности знакомства ребенка с архитектурой необычных зданий за пределами города, района, области посредством зрительного ряда (видео, фото, книги, репродукции, открытки). Показывает родителям ценность общения с ребенком в процессе восприятия архитектурных сооружений.

### **Родитель**

Знаком с архитектурным обликом села (города) в прошлом и настоящем. При поддержке педагогов и специалистов повышает свою художественно-культурную компетентность. Принимает их помощь в решении задач художественного образования ребенка.

Использует время совместных прогулок с ребенком для формирования и постоянного развития его знаний об архитектуре города. Знакомит ребенка с особенностями городских и сельских построек, обращает внимание на их неоднородность, помогает увидеть отличия; наблюдает с ним за процессом строительства.

Помогает ребенку отображать полученные впечатления через рисунки, рассказы, постройки из природного, бросового материала, конструктора.

Бережно относится к продуктам детской деятельности, эмоционально поддерживает ребенка, развивает его интересы и желания, не отказывает ему в совместном конструировании. Доверяет и принимает посильную помощь ребенка в проведении ремонта дома.

Откликается на предложение педагогов принять участие в акциях по организации жизненного пространства детского сада.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

Куда стремятся люди после работы, посещения гостей, дальних поездок? Они стремятся домой. Дома бывают разные: из камня, и дерева, бетона и стекла. Дома строят мастера – строители. Мастером может оказаться и папа, и дедушка, и родной дядя. Дом, построенный руками родных людей, согрет особой любовью и нежностью. Дома бывают высокие, многоэтажные и низкие (в один этаж); разного цвета и оформления. Дома еще называют зданиями.

В домах не только живут, но и работают, отдыхают люди. Здания для отдыха, развлечений – цирк, концертный зал, театр; для работы: завод, фабрика. Они отличаются своим внешним видом. Присмотрись, и ты увидишь эти различия.

*Примерный перечень произведений архитектуры:*

- здания на улице, где стоит отчий дом,
- здания на центральной площади родного города,
- здание вокзала города,
- произведения архитектуры Набережной.

## **Музыка**

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя*** **Ребенок**

Слушает фольклорные и авторские музыкальные произведения, исполняет их самостоятельно и совместно со взрослыми. Использует в самостоятельной деятельности шумовые инструменты, музыкально-ритмические движения, подражания приемам исполнения.

Проявляет интерес к народной и классической, современной музыке, звучащей в детском саду и семье, семейной песенной культуре.

При поддержке взрослых открывает музыкальный фольклор народностей Нижней Волги, эмоционально откликается на фольклорный материал, участвует в праздниках, развлечениях.

Совместно со взрослыми посещает концерты семейных абонементов по введению в традиционную и современную музыкальную культуру.

### **Педагог**

Владеет информацией о развитии музыкального искусства Нижне-Волжского региона. При поддержке специалистов развивает свою художественно-культурную компетентность. Проявляет интерес к саморазвитию (посещение концертов, знакомство с творчеством композиторов, собрание фонотеки музыкальных произведений). Понимает значение развития своей компетентности для решения задач художественного образования детей. Сотрудничает с педагогами других образовательных учреждений по данному направлению; учреждений культуры.

Знакомит детей с музыкальным фольклором народностей Нижней Волги. Развивает у них интерес к прослушиванию музыкальных произведений, разучивает песни, доступные по содержанию и музыкальному языку.

Учит ребенка приемам и способам игры на простейших музыкальных инструментах, воспитывает культуру исполнения.

Организует совместно с детьми и взрослыми концерты и музыкальные вечера.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей. Организует вариативное художественное образование родителей. Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре.

Показывает родителям воспитательную ценность материнского фольклора (пение колыбельных песен, пестушек, потешек), семейного музыкального досуга. Раскрывает перед родителями возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое и эмоциональное здоровье ребенка. Организует в детском саду встречи родителей - вокалистов, музыкантов, дирижеров - с детьми и воспитывающими взрослыми.

### **Родитель**

Знаком с музыкальными традициями Нижне-Волжского региона, современными тенденциями развития музыкального искусства. Использует средства народной музыкальной культуры для решения задач семейного воспитания (музыкальные вечера, вечера с приглашением соседей, родственников, друзей); помогает осознать ценность музыкального фольклора. Создает условия для воспитания музыкальной культуры (собрание фонотеки фольклорных и авторских произведений); элементарного музицирования на простейших музыкальных инструментах.

Формирует у ребенка интерес и любовь к песенному творчеству: совместное исполнение им знакомых песенок с родителями,

прародителями, соседями и друзьями. Направляет, поддерживает и поощряет интерес ребенка к исполнению знакомых песен.

Откликается на предложение педагога о посещении музыкальной гостиной, клуба в детском саду.

Организует по рекомендациям педагога и специалистов знакомство ребенка с музыкальным театром. Посещает совместно с ребёнком концерты профессиональных коллективов, заранее создаёт ситуацию ожидания, предвосхищения нового, интересного.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Музыка.* В мире много различных звуков. Мы живем в океане звуков: стук захлопнувшейся двери, звон водопроводной струи, гул машин за окном, голоса разговаривающих людей. Это город. Это его звуки. Или стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, шум деревьев. Это природа. Это ее звуки. Есть звуки музыкальные: голоса человека или музыкального инструмента.

Если вы полюбите музыку, то вам откроется удивительный мир музыкальных звуков, вы научитесь понимать музыку: народную и классическую, инструментальную.

*Народная музыка* – музыка, придуманная народом. Исполняется на народных музыкальных инструментах (балалайка, гармонь, гусли и пр.) и голосом.

Колыбельная песня – песня, которой успокаивают, убаюкивают ребенка. Приятно слушать колыбельную песню бабушки, мамы, старшей сестры. От нее становится тепло и радостно от проистекающей нежности и любви.

Мелодичные прибаутки, потешки забавляют, поднимают настроение.

Частушки – веселые, озорные куплеты сатирического содержания. Высмеивает лодырей и лежебок, нерях и обманщиков, озорников.

*Классическая музыка* – это музыка, включающая в себя лучшие произведения, которые независимо от того, когда они были написаны, продолжают оставаться лучшими, необходимыми многим поколениям людей. Классическую музыку исполняют индивидуально и оркестром.

Именно музыка делает весь мир прекрасным, удивительным и добрым. Хорошо когда в семье звучит музыка, играют песни.

### *Примерный перечень музыкальных произведений для использования в семье и детском саду*

#### *Слушание*

▪ *Материнская музыкальная педагогика:* «Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду», «Ай, баю, баю, баю», «Баю, баюшки, баю», «Вот, баюшки, баюшки», «Бай-бай-зазыбай», «Пошел котик во лесок», «У котика кота», «Ах ты, котенька-коток», «А люли-люли-люли», «Ладушки»,

«Ладики-ладошки», «Петушок – золотистый гребешок», «Ах, ты курочка», «А котики сераи», «Кочки-вочки», «У нашего господина», «Ай, дуду, дуду, дуду», «Ты сова, моя, совушка».

▪ *Народное творчество:* «Над полями, да над чистыми», «Барыня», «Пьеса на русскую тему», «Русская тройка», вальс «Балалайка», «Выйду на улицу», «Хорошие девчата», «На охоте» (в исполнении Волжского русского народного оркестра).

▪ *Музыка волгоградских композиторов:* «Две лягушки» муз. Л.Бурова, сл. М.Кравчук; «Кузнечик» муз. Л.Бурова, сл. Н.Мордовиной; «Медведь» муз. П.Морозова; «Терем-теремок» муз. Л.Бурова; «Весенняя игра», муз. А.Климова.

▪ *Песни волгоградских самодельных авторов:* «Разноцветные дожди» муз. Л.Аксеновой, сл. А. Тараскиной; «Ждем осень», «Разговор с дождиком» муз и сл. С.Королевой; «Свинка обижается» муз. И. Кузнецовой, сл. В.Орлова.

#### *Пение*

▪ *Песни волгоградских композиторов:* «Две лягушки» муз. Л.Бурова, сл. М.Кравчук; «Первый снег» муз. А.Климова, сл. Т.Брыксиной; «В детский сад» муз. В.Семенова, сл.В. Асеевой.

▪ *Песни волгоградских самодельных авторов:* «Танец грибочков» муз. Л.Аксеновой, сл. Л.Фетисовой; «Три медведя», «Котята», «Танец с новогодним дождем», «Мамины туфли», «Песенка для мамы» сл. и муз. Л.Аксеновой; «Кораблик» муз. И.Кузнецовой, сл.Д.Хармса.

*Игры, хороводы, творческие задания. Народные игры:* «Заинька», «Тетера», «Свинья», ««У дядюшки Трифона»».

## **Литература**

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

#### **Ребенок**

Слушает сказки, песенки, потешки, пестушки, колыбельные и др., рассматривает иллюстрации к ним вместе с воспитывающими взрослыми (*родитель, прародитель, педагог*). Выразительно исполняет тексты хороводных игр, потешек, загадок и других форм фольклора.

С интересом знакомится с литературными произведениями детских поэтов, писателей Нижней Волги; совместно со взрослыми сопереживает и радуется поступкам героев; участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Настойчиво обращается к взрослым с просьбами и пожеланиями о прочтении какого - либо произведения.

Отражает полученные впечатления в играх, рисунках, поделках, постройках и др.

## **Педагог**

Владеет информацией о развитии литературы Нижне-Волжского региона. Интересуется творчеством поэтов, писателей родного края. Понимает значение развития собственной компетентности для решения задач художественного образования детей. Сотрудничает со специалистами библиотек для повышения своей компетентности.

Развивает потребность ребенка в постоянном общении с литературными произведениями. Расширяет круг конкретных представлений детей о культуре, истории, традициях родного края посредством книг. Создает условия для активной художественно-речевой деятельности ребенка: участие в играх и инсценировках по сюжетам известных произведений, самостоятельное изменение знакомых сказок; изготовление декораций, костюмов и т.д.

Воспитывает интерес и любовь к книге, умение слушать и понимать; эмоционально откликаться на события, содействовать и сопереживать героям.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах художественно-речевого развития детей. Показывает родителю ценность общения ребенка с книгой, раннего посещения библиотеки; а также общения по поводу книги.

## **Родитель**

Знаком с произведениями писателей и поэтов родного края. Расширяет свои знания о литературе самостоятельно, с помощью педагогов и специалистов. Интересуется литературой для детей.

Создает условия для совместного общения с ребенком по поводу содержания прочитанного литературного произведения.

Развивает способность ребенка испытывать удовольствие от встречи с книгой, радость от общего эмоционального сотрудничества с родителями и совместного переживания героям.

Поощряет желание ребенка воспроизводить тексты знакомых произведений при рассматривании книжных иллюстраций к ним, задавать вопросы, придумывать новое продолжение.

Развивает интерес к устному народному творчеству через диалог со старшим поколением семьи (прародителями).

Удовлетворяет стремление ребенка к повторной встрече с книгой для открытия нового. Наблюдает за эмоциональным состоянием ребенка и пытается определить его предпочтения. Развивает традиции домашнего чтения.

Интересуется у педагогов развивающимися интересами ребенка.

## ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

Разные друзья есть у человека. Хорошо, когда мы дружим с *книгами*. В книгах рассказывается обо всем на свете: о солнышке, о

семье, о животных и растениях, о волшебниках. Еще в книгах можно прочитать веселые и интересные стихи и рассказы. Книжки пишут *писатели и поэты*.

Книжки бывают разные. Есть книжки-малышки, рисунки в них очень маленькие, но забавные. Есть и книги великаны (энциклопедии) – умные, важные. Хочешь много узнать – читай энциклопедии.

У книжек особая одежда – красивая обложка, которая бывает мягкой и твердой. На обложке всегда пишут название книги, имя и фамилию автора. Внутри книжки много рисунков-иллюстраций – ярких, красочных, почти живых.

Как много радости доставляет детям чтение и рассказывание любимых сказок, потешек, пестушек. Маленькие дети любят слушать *потешки* – небольшие стихи. Потешки читают мамы, бабушки и воспитатели в детском саду. Во время чтения потешек малыш играет со своими пальчиками, ручками («Ладушки-ладушки», «Сорока, ворона кашу варила»), ножками («Топу-топу, топотунюшка, топу-топу, чадунюшка»). Все дети знают потешки. Они учат быть добрыми и ласковыми, не быть жадными, приучают к труду.

*Пестушки* получили свое название от слова «пестовать» – нянчить, растить, воспитывать, носить на руках. Пестушки произносят, когда маленький ребенок – младенец, начинает узнавать своих родных людей – маму, папу, бабушку, и протягивает к ним ручки. Когда ребенок просыпается, гладят его тельце, ручки и ножки, и приговаривают: «Потягушки, потягушеньки! Поперек толстунюшки...» В пестушках мамы желают своим детям здоровья, хорошего роста. Пестушки вызывают у малыша бодрое, радостное настроение.

*Прибауткой* принято обозначать «смешной небольшой рассказ или смешное выражение». Прибаутки – это стишки – песенки, которые развлекали, потешали детей: «Пришел медведь к броду, бултых в воду!» Темы прибауток разнообразны. Прибаутки приговаривают мамы, бабушки и воспитатели в детском саду, когда разговаривают с малышом: «Наша доченька в дому, что оладушек в меду...», когда показывают картинки животных, насекомых: «Кошка в лукошке рубашки шьет, а кот на печи сухари толчет...» и др. Прибаутка призвана маленький, замкнутый мирок ребенка разомкнуть. Прибаутка – фантастический мир, где утки играют на дудках, таракан дрова рубит и т.п.

Прибаутка помогает маме, бабушке и дедушке пошутить с ребенком: «Ты пирог съел? Нет не я! А вкусный был? Очень!» Когда ребенок обиделся на что-то взрослый может с юмором пожуричь малыша: «Федул, а Федул, чего губы надул?»; когда малыш поторопился и сделал что-то наспех: «Сбил, сколотил – вот колесо. Сел – и поехал – ах, хорошо! Оглянулся назад – одни спицы лежат».

*Сказки.* Кто их не любит? Сказки придумывали и рассказывали взрослые свои малышам давным – давно, когда еще не умели не умели не читать не писать.

Много новых сказок пишут и сейчас писатели и поэты. Добрые сказки расскажут самым маленьким мама или бабушка. А когда малыш подрастет, родители или воспитатели в детском саду расскажут им другие сказки. Сказки научат малышей дружить, поможет им понять, что такое добро, что такое зло.

Много есть волшебных сказок. В них все необыкновенно: люди, горы, земля реки, деревья, даже вещи /топор сам рубит, печка разговаривает, ковер летает/. Волшебные предметы помогают героям победить зло, преодолеть трудности, достичь своей цели.

*Примерный перечень произведений для чтения и рассказывания  
детям в семье и детском саду*

*Произведения фольклора*

▪ *Пестушки:* «Чадунюшка, потянись, чадунюшка, распрямись», «Потягунюшки, порастунюшки», «Как с гуся вода», «Купы-купы, маленький, мой цветочек аленький», «Иди ко мне, мой сынок, мой кудрявый казачок»;

▪ *потешки:* «Коза, коза рогатая, коза, коза бодатая», «Топу-топу, топотунюшка, топу-топу, чадунюшка»;

▪ *прибаутки:* «Ай, та-та-татушки, Жили две катушки», «На базу случилась драка», «Шли бараны по дороге», «На вокзале»;

▪ *считалки:* «Я считаю до пяти. Не могу до десяти», «Конь ретивый с черной гривой».

*Проза волгоградских авторов:* А. Днепровский, «Царапуля»; П. Сергеев, «Большая курочка», «Зайкино горе»; Л.И. Чеботарева, книга сказок: «Сказка про Мотю и Мотрю», «Удивительное путешествие трех веселых человечков из страны «Смехомании» — страны апельсинового солнца»; А.Чернышова «Сказка про котенка, который не любил умываться».

*Поэзия волгоградских авторов:* М.Агашина, «Пять – шестой», «Рукавички», «Пирожки», «Старший брат», «Рисунки», «Голуби», «Моя кукла», «Обновки», «Интересная игра»; «Козлик», «Гули-гули», «Аленка»; С.Васильев, цикл «Именины у бабушки Нины»; Е.Иванникова, «Крошка», «Ах, мороз, ты наш мороз», «Заячья пляска», «Догадайтесь», «Сверчок», «Сом»; «Шалишка»; В. Костин, «День рождения», «Первые шаги»; В.Макеев, цикл «Стихи про Настю»; Ю. Марков, «Детский сад рисует»; Р.Мизякина, «Лучик – озорник», «Я давно одна хожу», «Щенок непослушный»; «Сережу в гости ждут»; Ю.Могутин, «Две загадки»; Н.Самарский «Желанный гость», «Папин обед», «Казак», «Разговор с клубникой», «Неряха», «Учусь плавать»; Е.Соннов, «Скоморох», «Качели», «Салазки», «Коньки», цикл «Не рву цветы, а ты?»; А. Чернышова «Поссорились ботинки», «Синичка».



*Творчество детей и взрослых: В.Коришнова, цикл «Мой домашний зоопарк», Л.В.Белозерова, цикл «Почитай, мама».*

## **Театр**

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

#### **Ребенок**

С интересом смотрит кукольные спектакли в детском саду.

Радостно воспринимает и участвует в постановках домашнего театра, разыгрываемых людьми разных поколений (внуки, дети, родители).

По показу взрослого инсценирует знакомые сказки, потешки, используя различные виды театров (игрушек, на фланелеграфе, настольный пальчиковый; элементы драматизации); выступает перед родителями и детьми.

Делится своими впечатлениями, полученными от просмотра спектаклей: рассказывает об увиденном, отображает в рисунках, импровизирует.

По предложению взрослого вербально и посредством рисунков благодарит артистов театра за полученную радость.

#### **Педагог**

Владеет информацией о развитии театрального искусства Нижне-Волжского региона. При поддержке специалистов развивает свою художественно-культурную компетентность в данном направлении. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей.

Совместно со специалистами театра отбирает репертуар для просмотра спектаклей детьми; задает логику встреч.

Развивает театрализованную деятельность детей, обогащает ее новыми впечатлениями и знаниями. Создает условия для просмотра детьми спектаклей в ДОУ, видеозаписей детских театральных представлений, праздников, развлечений и т.д.; импровизации и инсценирования малых форм фольклора народов Нижней Волги, знакомых сказок, историй при непосредственном участии родителей.

Поддерживает желание дошкольников выступать перед малышами и сверстниками, родителями, сотрудниками детского сада.

Побуждает детей к самостоятельности, активности, проявлению добрых чувств, используя возможности театрально - игровой деятельности. Вызывает эмоциональный отклик у ребенка на увиденное. Помогает ребенку отображать полученные впечатления в речевой, игровой и продуктивной деятельности.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах художественного воспитания детей. Организует вариативное художественное образование

родителей. Ориентирует родителей на приобщение ребенка к искусству театра.

Оказывает поддержку в развитии домашнего театра.

### **Родитель**

Знаком с театральными традициями родного края. Готовит ребенка к посещению театра (заранее рассказывая о нем, пробуждая интерес, совместно выбирая маршрут); создает ситуацию встречи с театром, положительный эмоциональный настрой.

Посещает с ребенком театры родного города (областного центра).

Обсуждает увиденное вместе с ребенком, эмоционально реагирует на его рассказ, проявляет терпение и поддерживает интерес.

Отмечает достижения ребенка в играх-драматизациях, рассказывает другим людям об успехах в его присутствии.

Помогает ребенку отобразить полученные впечатления в речевой, игровой и продуктивной деятельности.

Совместно с педагогами и детьми участвует в подготовке и проведении утренников, народных праздников и др. Ориентируясь на рекомендации педагогов ДООУ, организует театрализованную деятельность дома.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Театр* – особый и прекрасный мир, в котором все необычно. Сцена оформлена декорациями, созданными художниками. Играют на сцене артисты. *Артисты* – волшебники театра – теплотой своих сердец они оживляют литературных героев. Дети и взрослые, которые приходят в театр становятся *зрителями*. Зрители, наблюдая спектакль, переживают вместе с героями их неудачи и торжественные победы.

*Кукольный театр* – театр кукол! Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, многому учат, заставляют плакать или искренне радоваться. Куклы бывают разные: маленькие и большие, из всевозможного материала, с подвижными частями тела и неподвижными, изображающими людей, животных и даже оживляются окружающие предметы (деревья, цветы, мебель и др.) Куклы разыгрывают представление на ширме. Занавес открывается, куклы оживают и приглашают ребят в сказку.

Кукольный театр можно устроить дома.

*Театр юного зрителя* – театр, в котором играют взрослые для детей. Взрослые надевают костюмы сказочных персонажей (становятся артистами) и показывают представления, изображая героев сказки, повести. Сколько радости доставляют персонажи различных постановок зрителям!

В Волгограде и области есть театры для детей и для взрослых. Можно посещать театры всей семьей, можно с друзьями-сверстниками.

Волгоградский театр юного зрителя (ТЮЗ) расположился в красивом двухэтажном здании, украшенным мозаичным панно. Нужно подняться по мраморным лестницам, открыть завораживающие двери и оказаться сначала в фойе (здесь гардеробщики помогут раздеться, привести себя в порядок для встречи с искусством театра), а после звонка пройти в зрительный зал.

*Примерный перечень игр: «Хорошо – плохо», «Театральная азбука».*

## **II ступень (от 5 до 7 лет)**

### **I. ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ – НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ**

#### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя*** **Ребенок**

Знает название родного города (села), края. Владеет элементарными географическими сведениями о крае, в котором живет. Имеет первоначальные представления о его геологическом богатстве, полученные с помощью специалиста эколога. Называет памятники природы и природно-климатические зоны Волгоградской области. Знает признаки и свойства растений, животных экосистем сада и огорода, луга, леса, реки. Имеет общее представление об особенностях экосистем родников, водоемов родного края.

При помощи педагога умеет пользоваться упрощенной картой-схемой области и города (села), определяя месторасположение различных объектов (озера, реки, леса и т.д.). Знает некоторые растения и животных "Красной книги" Волгоградской области, имеет представление о влиянии деятельности человека на окружающую среду, о значении мероприятий по охране природы.

Открыт новым сенсорным впечатлениям (шорох листьев, скрип снега, стук дождя и т.д.), испытывает радость, соприкасаясь с природой родины. Ребенок способен замечать необычное в обычном, собирая в природе коллекции ракушек, семян, камней и пр. Замечает красоту природы и отображает ее в художественной деятельности (рассказах, рисунках, поделках). Гордится тем, что живет в Нижнем Поволжье - крае, уникальном по своим природным особенностям.

Готов к деловому общению со взрослыми (родителями, педагогом, специалистом), удовлетворяющими его эколого-познавательные потребности. С интересом посещает с родителями

краеведческий музей, выставки животных и растений; слушает рассказы специалистов о родной природе.

С помощью взрослого проводит в природе элементарные опыты и делает выводы на основе полученных результатов. Сотрудничает со сверстниками в практическом освоении, экспериментальной и игровой деятельности в природном окружении, помогает младшим детям осваивать ближайшее природное окружение.

### **Педагог**

Владеет информацией о природных зонах и памятниках природы родного края, об экологической ситуации и влиянии деятельности человека на окружающую природу. Знаком с современными достижениями педагогической науки в области экологического образования детей.

Самостоятельно и при поддержке специалистов повышает свою компетентность в данном направлении.

Умеет адаптировать получаемую из разных источников информацию эколого-краеведческого содержания для восприятия детей 5-7 лет.

Имеет представление о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в эколого-краеведческих вопросах. Организует вариативное экологическое образование родителей, помогая осознать влияние экологической среды на здоровье ребенка.

Привлекает родителей к активным формам совместной деятельности с детьми (др. семьями, педагогами), способствующей возникновению творческого вдохновения. Ориентирует родителей на организацию прогулок и экскурсий, путешествий с целью знакомства с объектами родной природы, обращая внимание на их красоту и уникальность.

Рекомендует родителям для семейного чтения произведения местных авторов природоведческого содержания (рассказы, сказки, стихи, загадки, пословицы и пр.) для более точного и эмоционального восприятия детьми родной природы.

Обогащает ум ребенка научно достоверными знаниями о природе родного края. Создает проблемно-поисковые ситуации, позволяющие детям использовать имеющиеся и приобретать новые знания, удовлетворять их познавательные интересы. Стимулирует и поощряет гуманные поступки детей в природе.

Формирует у детей навыки проведения элементарных опытов и умения делать выводы на основе полученных результатов. Создает ситуации обсуждения тех сведений, которые ребенок получил в процессе общения с природой самостоятельно и с помощью родителей. Способствует формированию у ребенка навыков совместной деятельности со сверстниками, старшими и младшими

детьми. Развивает способность замечать и наслаждаться красотой природы родного края.

### **Родитель**

Знаком с природными зонами и памятниками природы родного края. При поддержке педагогов и специалистов повышает свою компетентность в направлениях экологического образования детей.

Осуществляет поиск информации эколого-краеведческого содержания, учит ребенка пользоваться энциклопедической (справочной) литературой. Находит возможность в условиях города замечать красоту родной природы и предъявлять ее сыну (дочери).

Организует активный отдых семьи в природе, устанавливает эмоциональные связи с природным окружением, формирует навыки безопасного для здоровья поведения во время отдыха.

Обращает внимание ребенка на следы положительного и отрицательного отношения людей к природе. Высказывает свои оценочные суждения по результатам таких наблюдений. Привлекает ребенка к обсуждению эколого-краеведческих проблем города, края. Показывает примеры природоохранной деятельности.

Активно привлекает ребенка к труду в природе (в том числе и к труду всей семьей).

Сотрудничает с педагогами в решении задач эколого-краеведческого воспитания, понимая необходимость данного взаимодействия. Принимает участие в природоохранных мероприятиях. Оказывает посильную помощь в экологизации предметно-развивающей среды детского сада.

## ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

### *Парк.*

Это - дом для многих растений, животных, привлекательное место для отдыха человека. Парки созданы руками человека. Парки - это и березовая роща, и сосновый бор. В парках живут разнообразные птицы и насекомые.

Парк-это веселая кутерьма зеленых листьев, золотых солнечных зайчиков, пестрых птиц. Шелесты, шорохи, шепот. Щебет, посвисты, вскрики. Стройные стволы высоких деревьев и путаница кустов, буйство ветра в вершинах и застойный сумрак и тишина в глубине парка.

Извилистая тропинка уводит в глубь парка, что ни поворот, то встреча. На ветке белобокая сорока сидит. На муравейнике копошатся муравьи. На пне жук усамы водит. Скрипит где-то старое дерево, качается задетая кем-то ветка, распрямляется примятая кем-то трава. На каждом шагу парк загадывает загадки, хочешь научиться их разгадывать?

В парке часто встретишь серую важную ворону, важно расхаживающую и громко каркающую на прохожих. Люди по-разному относятся к этой птице. Для одних ворона – хитрая и коварная сплетница, разорительница птичьих гнезд. А в Японии ворона – спутник богов, символ любви родителей. И это не случайно. Вороны нападают на любое, самое страшное и большое существо, приближающееся к их потомству. Даже человеку опасно проходить под деревом, на котором находится гнездо с воронятами. Вороны необычайно умны. Их можно даже научить разговаривать.

Неподалеку от ворон можно увидеть дерзкую, славную и умную птичку – воробья. Эти шустрые птички известны по всему миру. В нашей области, к сожалению, их становится все меньше и меньше, ведь воробьи могут жить только там, где чистый воздух. Считается, что воробей может предупредить о приближающемся дожде. Если он купается в пыли, - бери с собой зонт. А подойди поближе к воробью и приглядишься: оказывается, воробьи по виду не все одинаковые. Самец нарядный, весь пестренький. На голове у него серая шапочка надета, под шейкой – большое черное пятно, словно галстук. А спинка и крылышки коричневые. Вот такой модник. Воробья поскромнее, вся серенькая.

Кто не знает голубя? Однако, не все знают, что с появлением птенцов, у него выделяется «птичье молоко», которым он детеныша и выкармливает. Это красивая птица сизого цвета с зеленоватым отливом на шее. Знаменит голубь тем, что может находить дорогу и возвращаться даже из самых отдаленных мест. Раньше голуби работали почтальонами и доставляли людям письма. Эта птица сопровождает человека постоянно, распространена практически по всему земному шару. Люди любят и восхищаются этой отважной птицей. Может потому, что поют они ласково, воркуя. Когда любишься полетом, или слушаешь, как воркует голубь с голубкой, чувствуешь, как тебя наполняет спокойствие и умиротворение. Может поэтому человек считает голубя птицей мира и счастья.

В жизни парка (также как и во дворе отчего дома, на участке детского сада) происходят изменения, связанные со сменой сезона.

Весенний парк наполняется звуками, движениями. Тянутся на север перелетные птицы. Лопаются почки. Просыпается природа.

Известно, что ни в одной стране нет столько берез, как у нас.

Весной ветви березы еле-еле отходят от долгих морозов. С каждым днем становится все теплее. У березы начинают набухать почки, и из них появляются зеленые язычки. Тысячи язычков! Скоро береза зашумит на ветру глянцевой листвой и, как всегда, в ее гуще защебечут птицы.

Летом у березы отличная зелень. Она кипит при малейшем дуновении. Листва у нее яркая, упругая. Целый день в ней щебечут птицы. Но сколько ни вглядывайся, не увидишь их, настолько она

густа, непроницаема. Даже солнце не может пробиться. И потому на земле всегда лежит большая прохладная тень, в которую можно спрятаться от жары. Каждое лето береза усыпает землю маленькими желтыми самолетиками. С ветром и без ветра она выпускает своих детей во все стороны. И вскоре на полях, в лугах, в ложбинах, возле дорог, по берегам рек и ручьев появятся березовые всходы.

Приходит осень. Сизые облака, как тревожный, напоминающий войну дым, наступают по всему небу. Идут вал за валом. Идут низко, чуть ли не касаясь телевизионных антенн. И сразу стала желтеть листва. Все больше, больше, словно заклиная солнце вернуться. Ударил заморозок.

Со времен глубокой старины вошли в нашу жизнь березки. Мила она русскому человеку. Береза и в песнях, и в загадках, и в сказках. Про березу говорят, что она «чистоту соблюдает», больных исцеляет, потому что березовый сок полезен взрослым и детям, т.к. в нем много витаминов.

Кроме того, из почек и молодых листьев березы готовят витаминный напиток и применяют при разных болезнях. А русская баня полезна и старым и малым. Все хвори выгоняет, душу веселит, тело радует и незаменим в бане - березовый веник. Его вяжут из веток березы, им хлещут себя, предварительно запарив в горячей воде. А водой, в которой запаривают березовый веник, волосы после мытья ополаскивают. Волосы становятся легкими, шелковистыми, здоровыми.

Про березку еще говорят, что она мир освещает, потому что в старину русская изба долгое время освещалась березовой лучиной. При ее свете девушки и женщины пряли в долгие зимние вечера, пели песни, дети слушали бабушкины сказки про гусей-лебедей и Ивана - Царевича.

Люди заботятся о парке, убирают мусор, рассаживают деревья, кустарники, цветы, стригут их и поливают.

*Лес.*

*Осень.*

Осенью лес как терем расписной! Каких только цветов здесь нет. Все деревья сменили свой зеленый наряд. Березы и клены нарядились в желтые сарафаны, осины в красные платья. Могучие дубы-богатыри нарядились в медную кованную броню. Только сосны и ели зеленые стоят, как сторожи.

С деревьев падает много листьев, постепенно деревья сбрасывают свой наряд. Листочки падают на землю, и получается большой ковер из листьев, который шуршит и не колется. На нем можно лежать и кувыркаться.

Около деревьев теперь появились новые лесные жители: грибы. Каких грибов тут не увидишь: подберезовик, подосиновик, грузди, опята, ядовитые поганки.

Когда помотришь на небо, то увидишь косяки перелетных птиц: журавлей, гусей, уток, они летят далеко, далеко в теплые страны.

#### *Зима.*

Зимой в лесу ослепительный белый мир, «снежное царство». Деревья оделись в белую воздушную шубу, даже зеленые ели и сосны запорошила зима – иголки в тонких кружевах. А травку-муравку зима накрыла большим белым одеяльцем – снегом, который белый-белый. Еще под снегом в норках спят муравьи и лягушки. Когда придет весна, они проснутся.

По снегу очень трудно ходить, он глубокий и в него проваливаешься. На белом снегу видны разные следы птиц и лесных зверей. Зимой в лесу тихо. Говорят: «Спит лес». Но в этой тишине отчетливо слышно как тинькает желтогрудая, вертлявая синичка, стучит важный дятел в черном фраке и красной шапочке. Неумоимо стучат дятлы, выуживают из-под коры деревьев личинок вредных насекомых.

Пронзительно кричит по ночам небольшая сова, ухает ей в ответ лупоглазый филин. Ночью для них самая охота. Берегитесь, мышки! Вас так хорошо видно зимой на снегу. Да и видеть вас не обязательно. У филина великолепный слух. С расстояния 20 м. он слышит, как бьется сердце человека. Что уж говорить о шуршунье мышке.

Большой сюрприз может ожидать тебя, если ты решишь пройтись ранним морозным утром по заснеженному сверкающему лесу. Неожиданно из-под ног может вырваться стая глухарей с громким хлопанием крыльев, будто кто-то встряхнул мокрое белье, прежде чем повесить его на веревку. Глухарь – большая и тяжелая птица. Одна из древнейших на земле. Он падает с дерева в сугроб и там ночует. У него короткие широкие крылья, ноги сильные, как у страуса, ведь глухарь быстро бегают. Нет птицы крупнее и красивее в нашем лесу! (Весной, когда глухарь поет свою призывную песню глухарке, он ничего вокруг не слышит, за что и прозван глухарем. Эти птицы предчувствуют плохую погоду. Перед дождем или туманом, они перестают петь.)

Зимой лес редко озаряется светом солнышка, но если выглянет солнце - заблестит снег ярким блестящим светом, как в сказке.

#### *Весна.*

Постепенно начинает просыпаться лес. С начала деревья сбрасывают шубки из снега и лес становится серым. Затем вокруг деревьев начинают вытаивать лунки. Ярче пригревает солнышко, и все звонче и звонче звенят синичкины песни. Появляются проталинки, на которых виднеются еле заметные цветочки- подснежники. Все громче и громче становится в лесу от птичьих голосов – лес просыпается. Воздух пахнет землей. На ботинки липнет грязь, ноги становятся тяжелыми, трудно идти.

Когда одеяльце из снега растает, то появляется новое одеяльце – зеленое, которое превратится потом в пестрый большой ковер.



*Лето.* Какое зеленое царство в лесу! В лесу много красивых деревьев, которые живут одной большой семьей. Они между собой разговаривают, поют и плачут. Их можно обнять, у каждого дерева разные стволы: одни тоненькие, другие большие и могучие. У каждого дерева есть свое имя: дуб, береза, сосна, осина и другие. Деревья никто не сажает они растут сами. У каждого дерева свои листья: разной формы и размера. Можно залезть на дерево, и тогда стать большим как мама и папа. Если закрыть глаза и внимательно послушать разговор леса, то можно услышать стук, свист, стрекотание, чириканье – это лесные жители занимаются своими делами.

Рано утром, когда солнце только начинает подниматься, слышны трели соловья. Эту маленькую серенькую птичку очень трудно заметить среди листвы деревьев. Даже трудно себе представить, что такая обычная, ничем не примечательная внешне птичка, может так красиво и громко петь.

Соперничает по красоте пения с соловьем иволга. Ее пение напоминает звуки флейты. Птица эта размером с голубя, в ярко-желтой рубашке с черными рукавами. Ее пение, сложенное из журчания ручья и флейтовых звуков раздается в лесу с раннего утра и до позднего вечера.

Еще одного интересного певца можно услышать в лесу - розовато-коричневую птицу со смешным хохолком - сойку. Поет она тихо и ничем не примечательно, но при этом любит дразниться – воспроизводить пение других птиц.

Есть среди птиц и предсказательница. Услышишь, как кукует пестренькая светло-коричневая птичка, спроси у нее: «Кукушка, кукушка, сколько мне жить осталось?»- и считай, сколько раз она тебе скажет: «Ку-ку». Но вообще, кукушка – жуткая лентяйка. Не хочет она ухаживать за своими птенцами, поэтому подбрасывает свои яйца в гнезда других птиц. Обычно она выбирает приемных родителей своим птенчикам гораздо меньше по размеру, чем сама. Мало того, что ни о чем не подозревающей птичке приходится высиживать чужое яйцо, так еще, когда вылупляется птенец кукушки, он первым делом выталкивает из гнезда своих соседей, чтобы приемные родители всю пищу приносили только ему. Вот и приходится выкармливать птицам кукушат в то время, когда их родная мама где-то кукует.

В лесу много травы: высокой и низкой, с цветочками и без. Трава бывает разная: одна сильно пахнет, другая жжет, третья колется. У неё свое имя: душица, полынь, крапива, чертополох и др. Если наклониться и приглядеться, в траве свой мир. Там живут кузнечики, жучки, муравьи, которые тоже заняты своим делом. Иногда можно увидеть большой муравьиный дом, он похож на кучу, которая движется. Над травой летают разные жуки и бабочки, осы и пчелы.

Многие люди не любят насекомых, ведь это и надоедливые мухи, и жужжащие, жалящие комары и оводы, и прилипчивая мошкара, так

и норвящая залететь в нос, и поедающий прекрасные цветы жук-аленка. Но без насекомых не было бы жизни в лесу и в степи. Ведь это пища многих птиц и даже зверей.

Есть в нашей области рогатый блестящий жук-Олень и жук-Носорог. Чрезвычайно редкие и потому бережно охраняемые людьми. Эти жуки – гиганты среди наших насекомых. Крылатые великаны выбрали себе для жилища самые большие деревья. Их можно встретить там, где растут дубы. В Волгоградской области они обитают только в Чапурниковской балке и в балке Григорова.

Всем знаком герой многих сказок – отважный попрыгунчик кузнечик. Это зелененькое веселое насекомое может далеко прыгать, отталкиваясь своими длинными сильными ногами и помогая себе крыльями.

Можно встретить и удивительного богомола. Он отлично маскируется. Его тело состоит из зеленых «палок» и «листьев». Когда богомол сидит в траве, заметить его может только самый внимательный. А название свое это насекомое получило от того, что неуклюже передвигаясь на своих палочках-ножках, постоянно кланяется головой к земле, будто молится Богу. Считается, что если богомол пересек порог вашего дома, то он принес с собой счастье и благополучие. Никогда не выгоняйте счастье из своего дома.

Нельзя представить летнего вечера и ночи без успокаивающих колыбельных песен сверчков и цикад. Эти насекомые внешне похожи на кузнечиков, хотя их внешний вид не вызывает восхищения: они довольно некрасивы. Но стоит сверчку запеть..., и сразу становится уютно и хорошо, если ты дома, а в ночном лесу (или степи) пение цикады несет с собой таинственность и загадочность. Попробуй увидеть этих музыкантов! Для этого нужно быть очень внимательным, т.к. эти насекомые своей окраской сливаются с окружающим миром растений.

В лесу еще живут лесные звери: зайцы, лисы, лоси, волки и другие.

В лесах Волгоградской области можно встретить совсем нестрашного, хоть и очень большого лося с добрыми глазами и шикарными развесистыми рогами. Он - настоящий великан! Больше, чем он не вырастает ни одно животное в нашей области.

А самый свирепый житель родного края - страшный и большой кабан. Его клыки – грозное оружие, а сильные копыта могут свалить с ног даже человека.

Очень смелый и хитрый зверь - волк. Он похож на овчарку, только в лесу живет, имеет серый цвет и охотится на разных животных. Он преданный. Никогда не расстается со своей женой-волчихой, а если она погибнет, муж-волк может даже умереть от тоски.

В лесу можно встретить колючего торопыжку – ежа. Да не простого, а ушастого. Ежик под колючим панцирем мягкий, зубки у него мелкие. А какие ушки высовываются из-под колючек – почти прозрачные, нежные, как лепестки, и брюшко незащищенное, мякненькое. Не будь колючек, не выжить ни одному ежику. Когда бежит он не по земле, а по асфальту или по полу, то громко топает своими маленькими ножками, смешно пыхтит очаровательным черненьким носиком, а при виде опасности сразу сворачивается клубочком, топорщит иголки и начинает чихать, как маленький моторчик, который не хочет заводиться.

На лесной поляне можно встретить кучки земли, будто маленькие грядки. Уж не гномы ли приходили сюда тайком от людей копать свой огород? Нет, это точно крот. Он проделывает под землей лабиринты ходов в поисках дождевых червей. У него есть красивая черная блестящая шубка и длинные белые коготки. Кажется, что этот зверек решил сходить в театр, вот и нарядился в дорогое черное пальто и белые перчатки. Только вот беда, ничего-то он в театре не увидит, т.к. от постоянного проживания под землей он ослеп. Да и не нужно ему видеть, ведь под землей все равно не светит солнце и кромешная тьма. За то там много обожаемых кротом дождевых червей, которых он складывает про запас в многочисленных комнатах-кладовых.

Только очень внимательному и осторожному человеку посчастливится встретить в лесу барсука. Прежде, чем выйти из своей норы этот довольно большой зверь высунет мордочку, посмотрит по сторонам, принюхается и только потом выйдет. Если же он увидит малейший признак опасности, сразу юркнет обратно. В одной и той же норе барсуки живут десятилетия, постоянно расширяя и пристраивая свое жилище. Постепенно нора барсука превращается в целый город.

#### *Степь – Луг - Поле*

«Ой, ты *степь* широкая...», - поется в народной песни. Она действительно широкая, раздольная, удивительно красивая. В погожий день скачут по степи солнечные зайчики, по сторонам шныряют солнечные рыбки, а над головой порхают солнечные жар - птицы. Все для нас стараются: солнце, ветер, травы и цветы.

Ветер кружит, кружит над степью, рвет в клочья сухой кустарник, закручивает в кольца длинные стебли гречишки вьюнковой с белыми бубенцами цветов, гонит по земле взбитые колючие шары – перекасти поле. Гнет ветер к низу могучий ветвистый чертополох с розовыми набитыми бутонами. «Ах, ах», – стонет темно-сиреневая душица. «Ох,ох» – вторит ей рядом растущий желтоватый зверобой. «Ай-я, ай-яй», - вскрикивает от боли лилия кудреватая, которую в народе называют царскими кудрями.

До чего же плотно заселена степь! Присмотрись к любому пяточку земли, кого только не увидишь в траве: муравьев, комаров, жуков, пауков.

В летней степи увидишь дивных бабочек самых разных цветов и размеров. Даже поверить трудно, что прежде, чем стать великолепной бабочкой, это насекомое было некрасивой гусеницей. Самые красивые бабочки нашего края - Павлиний глаз, крыло которой похоже на перо павлина, и Адмирал, пестрая и яркая, как цветочек. А бабочка-Капустница - беленькая с черными прожилками на крыльях, большой вредитель растений, является любимым лакомством воробьев.

В степи можно встретить и представителей рептилий: ящериц змей и черепах. Удивительное создание, ящерица. Небольшая, юркая. Никак не угонишься за ней. Быстро передвигает своими короткими лапками, убегает от опасности. В основном наши ящерицы имеют изумрудно-зеленую или землисто-серую окраску. Забежит зелененькая беглянка в траву, замрет на месте, и не видно ее. Будто ящерица-невидимка. А где же спрятаться серенькой? Ее спасение среди камней. Приглядывайся, хищник, сколько хочешь, все равно не увидишь. Ну а если зазевалась ящерица, не заметила хищника, не успела «раствориться» в окружающем пространстве, тоже не беда. Хитрая ящерица подставляет хищнику свой хвост, да и оставляет его в зубах у коварного охотника. А хвост еще некоторое время двигается в зубах добытчика. Пока зверь разберется, что ящерица его обманула, ее уже и след простыл. И приходится ему искать себе не такую хитрую добычу. А ящерица через некоторое время становится счастливой обладательницей нового хвоста. Есть у нее такие волшебные способности.

В степи можно встретиться с черепахой. С давних пор черепаху считают мудрым животным. Может потому, что живет она дольше человека, а может потому, что делает все, не торопясь. Врагов у черепахи практически нет. Ведь живет она под защитой своего панциря, в котором в случае опасности она может спрятаться целиком. А панцирь не пробить и не прокусить никому. Только сокол может справиться с такой задачей. Хватает сокол черепаху, поднимает ее повыше, и бросает с высоты на острые камни. Не сразу, но со временем панцирь расколется, и тогда черепаха становится беззащитной. Слишком много усилий нужно приложить соколу для такой добычи, поэтому на черепаху будет охотиться только очень голодная птица.

Жители подземного царства в степи это мыши. Сразу их не заметишь. Стоит, однако, присмотреться, прислушаться и поймешь – степь мышами кишит.

Величайший охотник на мышей – хорек. Очень быстрый, с красивым мехом. Часто советуют тем, кого одолевают мыши - завести себе... нет, не кота, а именно хорька. Правда, приведя в дом этого зверька, вы рискуете остаться не только без мышей, но и без кур, т.к. хорек любит охотиться на кур больше, чем на мышей.

В степи можно встретить еще одну любительницу кур – хитрую и пушистую степную лису. Обычная лиса - рыжая, а наша степная отличается от нее буро-коричневой окраской и чуть меньшим ростом. Ходит лиса тихонько, к земле пригибается, свой пушистый хвост бережно носит, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает. Роет норы глубокие. Много ходов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы. А вход в такую нору не каждый найдет, спрятан он ловко. Но разбойница-лиса – хитрая: любит курочек, любит уточек, гусей, да и кролик ей по вкусу придется.

Подобно лисе, в степи можно встретить зайчишку-трусишку. И травка, и ягоды – все идет зайцу в пищу. Но и сам зайчишка может в любой момент стать чьей-то добычей. И волк, и лисица, и хищные птицы, все враги зайца. Вот и надежда вся у него на свои крепкие сильные и быстрые ноги. Бежит косою, да следы запутывает: то вокруг дерева оббежит, то назад вернется. Нелегко хищнику отыскать зайчишку по запаху. А если сокол или сова на него нападет, тут тоже лапы помочь могут: переворачивается зайка на спину, да отпихивает сильную птицу.

В степи можно легко заблудиться. На помощь придут степные растения. Наш давний друг подсолнечник, а также латук довольно точно могут определить направление. Латук любит расти на полях и в степи. Листья у него широкие, похожи на зубчатые стрелы. Они указывают на юг и на север. Не даром его называют живым компасом.

Завсегдатай степей - удивительно красивая птичка, размером с большого дятла – щурка золотистая. Ее можно часто увидеть, сидящей на проводах вдоль дорог. Особенно много щурок рядом с пасеками. Ведь эти птахи любят полакомиться пчелками больше, чем медведи медом. Они имеют золотистую окраску и переливаются в лучах яркого солнца. Может быть, потому их называют щурками, что смотришь на нее, как на солнышко, прищуриваясь от золотистого блеска.

Рядом со щурками сидят на проводах синегалки или еще их называют сизоворонками. Они имеют ярко-синюю окраску. Эта птица необычайно красива. Когда на нее попадает луч солнца, оперение синегалки начинает переливаться всеми цветами радуги. Эта ценная птичка уничтожает вредных насекомых.

В нашем Нижневолжском крае есть не только прекрасные зеленые леса и ароматные привольные степи, но еще и *полупустыни*, и даже жаркие безводные *пустыни*.

Пустыня стала завоевывать все больше территории волгоградской степи! А ведь еще несколько десятилетий назад жители Волгоградской области даже не могли себе представить, что часть их земли может превратиться в унылую пустыню.

Удивительный зверь пустыни двугорбый верблюд. Его люди прозвали кораблем пустыни. И, правда, его горбы совсем как паруса

корабля, а длинная шея и голова, как мачта. Наверное, он очень мягкий. Удобно было бы посидеть между его горбов. Верблюд - обладатель не очень красивых губ, но они очень удобные: могут срывать даже колючки. А еще, он самый настоящий герой! Может не есть и не пить целую неделю. Вода и еда накапливается у него в горбах. Смотрится не очень красиво, но зато удобно.

Кто же еще может обитать в полупустынной и пустынной зонах? Встречается в пустыне симпатичная крохотная мышка с коротенькими передними и длинными задними лапками, с длинным толстым хвостом с кисточкой на кончике – тушканчик. Весит он всего 10-15 г. Как пушинка!

Какие красивые в наших краях заливные *луга*. Они встречаются в поймах (низких берегах рек, заливаемых во время весеннего паводка) . После каждого паводка на поверхности лугов откладывается много ила, его приносят воды реки.

Приходя на луг ранней весной, можно увидеть после схода снега только сухую траву – сплошного желтовато-бурого цвета. Луг выходит из-под снега лишенным зелени. Но стоит пригреть весеннему солнышку, как луг преобразуется обильным разнотравьем: то он желтый - цветут желтые цветы, то он белый – цветут ромашки, то - сиреневый – цветут колокольчики, клевер, лилия. Все это – многолетние травы. На их нектар спешат пчелы, шмели.

Удивительное насекомое - шмель. Долго не могли понять ученые, как он может летать, ведь у него большое грузное тельце и короткие крылышки. По всем законам аэродинамики, это насекомое летать не должно. Но, не подозревающий об этом шмель перелетает с цветка на цветок и собирает вкусный нектар. Многие люди шмелей боятся. Думают, что если он такой большой, то должен быть агрессивным и непременно больно кусаться. На самом же деле шмель гораздо миролюбивее, чем оса и пчела, да и жалит он не так сильно. Это редкое насекомое нужно охранять. Многие виды шмелей занесены в Красную книгу. Особенно это важно в весенний период, т.к. шмели живут одно лето, а до весны доживает только самка, которая создаст новую семью.

Луг – это дом и для кузнечиков. На богатый зеленью и насекомыми луг спешат жаворонки и грачи. В густой траве шмыгает водяная полевка, прыгают лягушки, поползает гадюка, уж.

На лугу стоит быть осторожным, потому что можно нечаянно наступить на ядовитую змею гадюку. Сама гадюка никогда на человека не нападет. Главное – под ноги смотри. Это довольно крупная змея, до 2 м. в длину. Обычно имеет черную или серую окраску. Двигается змея грациозно, как будто танец исполняет. А след от ее движения, как след волны на берегу морского побережья. Наблюдать за ползущей змеей большое удовольствие.

Хитрец уж как две капли воды похож с гадюкой. Единственное его отличие – ярко-желтое ожерелье на шее. А все звери знают, что

укус гадюки для них – верная смерть. Вот и не трогает никто ужа, принимая его за страшную ядовитую змею.

Пора сенокоса – трава поспела, закипела на лугах работа. Всю траву скашивают, просушивают и собирают в большие стога сена. Луг отдыхает.

А вот рядом поле, словно зеленой краской залито! Такое яркое, веселое, праздничное – это хлеб растет! Зеленые ростки одинаковые, как родные братцы. Кустиками торчат – это озимый хлеб. Его под зиму сеяли, прошлой осенью. Зерна успели до холодов проклюнуться, прорасти и поднять над землей кустики нежных зеленых листьев. А рядом другое поле, словно желтой краской залито. Там растет яркий подсолнечник – любитель солнца. Строго следит за солнцем на небе. Как будто красками соревнуются поля: зеленое, желтое, и даже черное. Черное поле от цвета земли. Говорят про него: «поле отдыхает, готовится к урожаю следующего года».

Главный хозяин этих полей – трактор, который пашет, сеет, боронует, уничтожает сорняки полей.

Помощник людей, занимающихся сельским хозяйством – грач. Вышагивает грач по распаханной людьми пашне, и выбирает из земли личинок вредных насекомых. Важную работу неумолимо выполняет грач. Ведь все личинки, уничтоженные птицей, поедали бы то, что посадят в эту землю люди. Удивительно, о прилете этих иссиня-черных птиц пишут в газетах. Это потому, что грач – верный признак наступившей весны и хороший помощник.

### *Реки, озера, пруды*

*Реки.* Река берет свое начало из ручейков. На земле много разных рек – крупных и мелких, узких и широких полноводных. Самая крупная река Волгоградской области, одна из крупнейших рек страны – Волга.

Волга-матушка, Дон-батюшка, Хопер, Медведица, Иловля и др. придают нашему краю живописный вид, особую красоту. Река – родной дом для растений и животных. Здесь хорошо живётся рыбам, насекомым, лягушкам, птицам, зверям. Многие обитатели рек занесены в Красную книгу.

Реки – источник жизни и неоценимые помощники в хозяйственной деятельности людей. Они снабжают человека водой, необходимой для питья, полива, орошения. В них водится много промысловой рыбы.

По рекам плавают баржи, теплоходы, лодки, катера. Катера, теплоходы перевозят людей, баржи перевозят грузы в разные города и сёла нашей страны.

Берега рек – любимое место отдыха горожан. Летом городские жители стремятся покинуть шумные города и отправляются на берег тихой и красивой реки. Здесь они проводят свой отпуск, купаясь и

загорая, наслаждаясь прохладной водой, шумным разнотравьем, заманчивой рыбалкой, катанием на лодках и катамаранах.

Зимой реки тоже не остаются без внимания людей. Играет – балуется зимнее солнышко. Искрится, светится голубоватый ледок. Тут и там мелькают санки; рассекая воздух, во весь дух, мчатся умелые конькобежцы; немного с опаской, осторожно ступают по льду те, кто впервые встал на коньки.

Шум, визг, веселье, здоровые румяные лица – все радуются, смеются, благодарят природу за зимние забавы на реке.

*Озера* появляются при разливе крупных рек: Волги, Дона, во время половодья. Удивительно красивы озера. Словно кто-то взял и опрокинул ведро зеленой краски на желтую равнину, а потом аккуратно разложил сверху осколки разбитого зеркала.

Озера достаточно глубокие с песчаным и илистым дном. Один берег низменный, пологий, топкий, заросший травой, а другой крутой и каменистой.

Встали стеной вокруг озера рогоз и камыш, оберегая прохладу матово - мерцающих плесов. Там, на открытой воде кипит птичья жизнь. Кружат стаи, слышится деловитое кряканье, призывный гогот полоскание крыльев. В прогалах между камышами мальки плещутся, окуни их гоняют. Взыграла вода, разлетелись брызги – сразу три малька от страха прямо на песок выскочили.

Вдруг тишину нарушило оглушительное многоголосье лягушек «Уорр, уорр, круу...» – так заявляют о себе крупные озерные лягушки. «Роор, роор ...» - вторит им травяная лягушка, они вышли из тех мест, где зимовали, и собрались в озере, чтобы отложить икру, в виде студенистых комков. Лягушачьи концерты на озерах звучат от зори до зори, забывая другие звуки.

Вот проплыла как черная гибкая лента, ложноконская пиявка.

*Пруды* образуются с помощью человека, вода в них накапливается за счет талых вод и осадков. Хорошо когда в них бьет подземный родник. В теплое время поверхность пруда покрывается ряской, это самая мелкая трава на воде. Всюду среди зарослей рогозы торчат коричневые шишаки, некоторые начинают пушить, отправляя во все стороны семена – парашюты.

Над прудом всегда летают стрекозы – крупные голубоватые коромысла, мелкие, изящные любки и стрелки. На поверхности воды бегают, скользят водомерки. В воде живут жуки плавунцы, водные скорпионы.

В прудах находят себе пищу некоторые птицы: утки, гуси, цапли. По берегам пруда живут мелкие водные млекопитающие: водяные полевки, выдры, ондатры, бобры. Водяную гладь прудов украшают красавицы кувшинки, белые лилии.

А как интересно оказаться около пруда, ерика или речки! Чего тут только не увидишь!



Вот на воде лежит большая куча хвороста. Она может оказаться хаткой бобра. Интересный он зверь: коричневый, покрытый густой жесткой шерстью с маленькими черными глазками-бусинками. А какие у него передние зубы! Острые, как пила. За час он может перегрызть ствол довольно толстого дерева.

Если ты считаешь себя счастливчиком, отправляйся на поиски необыкновенного маленького речного зверька – выхухоли. Это животное – обладатель мягкого, но почти непромокаемого меха. На суше выхухоль довольно беспомощен, зато в воде – быстр и прекрасный ныряльщик. Может находиться под водой довольно долго. Выхухоль помимо норы, в которой живет, делает себе норки-столовые, в которых он хранит запасы и кушает. Зверек этот таинственный, т.к. редко кому удастся его увидеть.

Множество разнообразных рыб можно найти в озерах и ериках родного края. Самые распространенные из них – карась, окунь, линь.

Карась – самая ленивая рыбка. Очень любит он погреться на солнышке, вот и собирается множество карасиков в какой-нибудь ямке недалеко от берега, греются, дремлют. Повезет тому рыбаку, который случайно забросит удочку в такую ямку. Очень обрадуются рыбки при виде добычи, которая сама плывет им в рот, и попадаются на крючок одна за другой. Окраска у карася серенькая, ничем не примечательная.

Полная противоположность карасю – окунь. Эта рыбка не знает покоя. И днем, и ночью гоняет она по ерику мелких рыбешек. Он серого цвета с зелеными полосками на спине и колючим веером, вместо спинного плавника. Смотришь на зеркальную гладь озера и видишь то тут, то там, выныривает из воды рыбка. Это юркий веселый и очень зубастый окунек не дает спокойно жить окружающим его рыбам.

Вы думаете, что линя назвали линем, потому, что он ленивый, как карась? Нет. Его имя от слова «линять». Когда смотришь на эту рыбку в воде, сердце замирает от восхищения ей. Солнышко играет на его чешуе разными красками, плывет он важно, словно речной принц. Но стоит ему оказаться на берегу, как на глазах он теряет свою красоту. Его мелкая чешуя становится уныло-серой, и кажется, что сейчас линек сбросит свою шкурку, полиняет. Поэтому и называют его люди таким странным именем.

Нельзя представить себе ерик без хитрой и коварной охотницы – щуки. Эта рыба вырастает довольно большой, в длину до 3 м. Ее можно считать королевой ериков и озер. Не носится щука по всему ерику, как окунь, а терпеливо подкарауливает свою добычу где-нибудь в травке. Замирает щука в воде, а ее зеленая чешуя помогает стать практически незаметной для окружающих рыбок. При виде добычи, щука совершает резкий бросок, да с такой скоростью, что человек, наблюдавший за ней, может подумать, что щука стала невидимкой, так резко она покидает свое убежище. Как выпущенная из лука стрела

летит она к своей добыче. Никуда несчастная жертва не успеет скрыться от этой грозной охотницы. Даже по своему внешнему виду похожа щука на стрелу: острый удлинённый нос, длинное вытянутое тело, широкий хвост – все говорит о стремительности и быстроте этого создания.

А самая загадочная рыба – сом. Большую часть своей долгой жизни проводит сом на дне реки или озера, и редко поднимается к поверхности. Только гром, молния и ливень может привлечь этого черного, усатого, с лоснящейся шкурой гиганта наверх. Может быть, поэтому люди боятся сома и рассказывают друг другу множество страшных историй про то, как сом утащил под воду человека.

Но знаменита наша область не сомами и карасями, а очень ценной рыбой, которая приходит к нам каждую весну из Каспийского моря на нерест. Это редчайшие осетровые рыбы. В былые времена, в Волге осетровых было видимо-невидимо! Есть историческое свидетельство, что во время путешествия царицы Екатерины второй по Волге-матушке, ее корабль сел на мель, и не мог сдвинуться дальше. Екатерина хотела наказать капитана корабля, но вскоре отменила свое решение, т.к. выяснилось, что это вовсе не мель, которой не знал капитан, а косяк осетровых рыб, настолько большой, что смог остановить даже корабль.

Если повезет, можно увидеть гордого и прекрасного лебедя, белого или черного. Это чудесные птицы, которые не оставят никого равнодушным. Подобно волку, они создают семью на всю жизнь и сохраняют друг другу верность. Это одна из самых красивых птиц с длинной красиво выгнутой шеей, гордой осанкой и «звенящими» во время полета крыльями.

А рядом с лебедями застыла как статуя высокая птица с красными длинными ногами, и клювом, длинным, как у Буратино. Это цапля. Чаще всего вы увидите серую цаплю, а если повезет, сможете полюбоваться белой или небольшой рыжей цаплей со смешным хохолком на голове, будто только что проснулась, и не успела причесать вставшие дыбом волосы.

А какой ерик без уток! Они у нас разные. Есть лысухи (с совершенно лысой головой), нырки (они могут нырять за рыбой на довольно большую глубину и не дышать долгое время), поганки (утки с пронзительным кряканьем).

Пронзительно кричат чайки, высматривая в озере рыбешку. Прекрасная белая птица, обладательница на редкость неприятного голоса. Нельзя представить наш водоем без этой бело-серой красавицы.

Крочка очень похожа на чайку. Но, если у чайки голову «макнули в черную краску», то у крочки голова светлая. Живут крочки дружной большой семьей. Все делают сообща. Они выбрали интересный способ защиты от врагов. Если крочка завидела хищника, желающего

полакомиться ее яйцами, птица сразу же начинает кричать, поднимает тревогу, и с таким же криком взмывает вверх вся многочисленная стая. Они подлетают к хищнику, пугая его громкими криками и не только. Конечно, никакому зверю не понравится такое «гостеприимство» и ни лиса, ни сокол предпочитают не связываться с крачками. Лучше они поищут себе менее агрессивную добычу.

#### *Родники*

Родник - маленький ручеек, чистой воды который бьет из земли. Родник – это чудо природы. Если прислушаться, то можно услышать, как он журчит. У родника есть начало – ключ, который потом превращается в ручеек, становится больше и шире. В роднике живет много маленьких капелек воды, которые и образуют родник. В роднике вода чистая, прозрачная как стекло. Вода в роднике холодная даже летом. Если опустить руку в родник и долго держать в воде, то руке станет холодно, и она станет красная, как зимой от мороза. Есть родники, из которых можно пить воду, есть и лечебные родники – вода в них лечебная, особенная.

Приятно летом посидеть около родника: ощутить прохладу воды, послушать песенку родника, посмотреть на сверкающую ниточку воды, в ней капельки сверкают всеми цветами радуги. Как интересно смотреть на родник: вода из земли льется и льется и никогда не кончается! Журчит и журчит родник, словно радуется, переговаривается с камушками и травинками.

Зимой у родника начинается другая жизнь. Вся природа засыпает. Озера, реки замерзают, а родничок нет. Скучно ему зимой – разговаривать не с кем. Солнышко веселое все меньше и меньше заглядывает в гости к роднику. Не замерзает родник потому, что он всегда в движении. Не спит родник, ему нельзя спать, если уснет, сразу замерзнет. Бывает, сильные морозы хотят заморозить родник, покроют его льдом, но родник борется с ним, не замерзает. Лишь покрывается тонким ледком. Бежит себе подо льдом родник, горя не знает. Когда идет снег, снежинки падают в родник, словно слезки. Но родник не обижает их, а успокаивает. У него в гостях можно перезимовать, а летом они вернутся на небо капельками дождя. Вот такой родник добрый.

#### *Красная книга*

«Красная книга». Почему она так названа? Красный цвет говорит об опасности, это сигнал тревоги. В книге на красных листах записаны названия животных и растений, которых очень мало осталось на земле. Их нужно беречь, иначе они исчезнут навсегда. Что же мы можем сделать для этого? Нужно собирать семена для посадки в питомнике, выращивать посадочный материал, высаживать деревья, охранять птиц, покармливать их зимой, оберегать родники, спасать мальков в реке, укреплять берега деревьями.

В Красную книгу занесены животные степи – хорь – перевязка, мохнатый тушканчик, полуденная песчанка, выхухоль и др. Кроме животных на страницах Красной книги можно встретить множество растений: полынь, солодка, ландыш майский, тюльпан, василек и др. А так же многие виды насекомых: жужелица, шмель, жук – олень, кузнечик темнокрылый, богомол.

Среди птиц так же имеются виды, которые на грани исчезновения: журавль – красавка, дрофа, орел балабан, филин, черный жаворонок, дятел и др.

Край наш любимый, милые бескрайние, степные просторы, лесные поймы, обширные луга, с буйным разнотравьем! Долг каждого из нас - оберегать и сохранять памятники природы. Народная мудрость гласит «У природы берешь, не забывай о доме». Всегда ли мы помним о нем, к сожалению – нет.

*Примерный перечень игр эколого-краеведческого содержания:* «Паспорта птиц», «Гнезда разные нужны», «Узнай рыбу по описанию», «Насекомые и цветы», «Вылечим зайку», «Чудо-дерево», «Где спрятались нитраты?», «Что лишнее?», «Путешествие в мир фауны и флоры Волгоградской области», «В гости к Экологине», «Вверх по Волге», «Природа Поволжья», «Узнай свой край», «Соберемся в поход», «Чудо – нефть», «Город в степи», «Заколдованный город», «Путешествие Городошки в детский сад».

## **II. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ – НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ**

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

#### **Ребенок**

Знаком с названием города, его официальной символикой (флагом, гербом), значимыми объектами города (села), его промышленностью. Знаком с историческим созидательным и боевым прошлым, традициями, легендами родного края.

Совместно со взрослыми посещает исторические и памятные места города Волгограда, края, бережно относится к ним. С уважением и гордостью относится к людям, защищавшим и создающим город и внесшим свой вклад в развитие Волгограда. С гордостью относится к истории имен города и его символике. Восхищается и эмоционально откликается на красоту и величие реки Волги.

Гордится своей малой родиной. Способен к совместному со взрослыми поиску информации об истории и культуре родного города (села), известных людях, умеет донести ее до сверстников. Проявляет интерес к посещению театров, музеев, библиотек города (села) и

района, общению со специалистами учреждений культуры. Понимает значимость этих учреждений для граждан, сохранения исторического и культурного наследия.

Интересуется современными событиями. Активно и творчески участвует в проведении музыкальных праздников и развлечений, посвященных родному городу (селу) и его истории. Воспринимает и эмоционально откликается на теле - видео - аудио средства, используемые взрослыми при ознакомлении с родным городом (селом), краем. Использует самостоятельно и совместно со взрослыми различные виды художественно-продуктивной деятельности (рисунки, рассказы, стихи) для отражения своих впечатлений о родном городе. Фантазирует о будущем родного города (села), Волги.

### **Педагог**

Владеет информацией об историческом прошлом родного города (села), Нижнего Поволжья. Повышает свою компетентность посредством сотрудничества со специалистами, посещения музеев, библиотек, организации семинаров, экскурсий. Ориентирует специалистов учреждений культуры на психофизиологические возможности ребенка и учет объема информации, которая может быть им воспринята. Помогает сотрудникам музеев и библиотек отбирать информацию о городе (селе), крае, доступную для восприятия дошкольников.

Приобщает детей к культурно-историческому наследию города, края. Знакомит их с культурно-историческими объектами города (театрами, музеями, библиотеками, памятниками истории), созидательным и боевым прошлым, традициями, легендами родного края. Помогает каждому ребенку реализовать свои индивидуальные интересы в познании истории, отражать полученные впечатления в речевой и художественно-продуктивной деятельности.

Создает мотивацию у родителей к сохранению семейных традиций и зарождению новых, гордости за свою семью. Ориентирует родителей на приобщение ребенка к культуре и истории города (села), края. Разрабатывает совместно с родителями и специалистами, а также предлагает готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам района и города, посещения учреждений культуры (краеведческий музей, музей-панорама «Сталинградская битва», планетарий, ансамбль Мамаев Курган и др.).

### **Родитель**

Знакомит ребенка с интересной и доступной информацией об истории и культуре родного города, способами ее приобретения. Поддерживает у ребенка интерес к истории и культуре города, воспитывает чувство гордости и привязанности к любимым местам, родному городу. Показывает, как связаны судьба семьи с судьбой города (края).

Вместе с ребенком совершает прогулки, экскурсии по родному городу (селу), путешествует по родному краю; знакомит с возможными сценариями отдыха, познания окружающего. Помогает ребенку осуществлять поиск информации об основных культурных и исторических объектах города (села), знаменитых людях. Участвует в мероприятиях, проходящих в городе (селе), интересуется происходящими событиями. Принимает участие в благоустройстве своего двора, района. Приобщает к этому ребенка. Рассказывает о своей профессии, о ее значимости для города (села), края; гордится своим предприятием. Предлагает ребенку отображать полученные впечатления в речевой и художественно-продуктивной деятельности. Воспитывает осознанное и бережное отношение к культурно-историческому наследию города.

Обращается к педагогам за помощью, поддержкой и советом по организации совместных прогулок с ребенком (знакомство с историческими и памятными местами). Принимает помощь педагогов и специалистов в познании истории и культуры города. Уважает и поддерживает авторитет педагога в семье, ценность его помощи.

Оказывает помощь ДОУ в организации мероприятий, посвященных историческим и культурным событиям города (музыкальные праздники, организуемые встречи, экскурсии).

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

Край, в котором мы живем, называется *Нижнее Поволжье*, а его жителей зовут *волжанами*. Наш край расположен на великой русской реке Волге. Она протянулась через всю Россию. Верхняя ее часть называется Верхним Поволжьем, средняя – средним Поволжьем, а нижняя – нижним Поволжьем.

Много городов на берегах Волги: больших и малых, древних, убеленных сединой (Нижний Новгород) и молодых - юных (Волжский). У каждого из них есть свой герб. Они все разные, но объединяет их голубой цвет – символ Волги.

В степных просторах нашего края по берегам крупных и малых рек: *Волги, Дона, Ахтубы, Хопра, Медведицы* раскинулись города и села. Среди них знаменитый на весь мир *город Волгоград*, в честь которого названа *наша область - Волгоградская*.

Проживающих в городе людей называют горожанами, а в селе – сельчанами. В городе проживает много тысяч людей. А село и деревня – это небольшие населенные пункты, которые отличаются друг от друга тем, что в селе есть сельская церковь.

В центре города или села находятся здания администрации, где работают люди, которые заботятся о здоровье людей, о красоте и

благоустройстве улиц и площадей, о развитии предприятий (больниц, школ, заводов), об отдыхе жителей.

Города могут разделяться на *районы или микрорайоны*. Микрорайон—это небольшая часть города. У каждого свое название.

В городе много улиц. *Улицы* бывают главные, центральные, знаменитые, исторические. Каждая улица имеет свое название, которое связано с жизнью и историей города, с именами знаменитых людей, с происходящими событиями или с жизнью людей, живущих на этих улицах (например, Астраханская, Пугачева, Мира, Космонавтов, Чуйкова, Виноградная). А дома на улице имеют порядковые номера. Улица служит для проезда транспорта и для прохода пешеходов. Одни улицы и дороги идут не пересекаются, другие встречаются—пересекаются. Место их пересечения называется перекрёстком. Здесь надо быть особенно внимательными и водителям, и пешеходам.

*Площади* – открытые пространства в городе и селе. Это место проведения мероприятий для большого количества людей: ярмарок, концертов, парадов, праздничных гуляний. *Проспекты* – это широкие улицы для проезда транспорта. В дни празднеств, спортивных мероприятий проспекты становятся местом для ярких зрелищ, демонстраций, марафонов. Излюбленным местом отдыха горожан являются *аллеи* – узкие улочки, утопающие в зелени благоухающих запахом цветов.

Улицы, площади, проспекты хранят в своем облике историю села, города, края, о которой могут рассказать не только мамы и папы, воспитатели, но и сотрудники Краеведческого музея. Переулки, улицы, аллеи соединяются с главной центральной улицей района, которая всегда оживлена множеством прохожих людей, проезжающим транспортом.

В памяти и в сердце каждого человека навсегда остаются воспоминания о родном дворике, улице, где прошло его детство, наполненное шумными играми, звонким смехом друзей. М.Агашина о любимом Волгограде написала: «Я вырасту, уеду в далекие края. Но то, что я отсюда, навек запомню я».

*Город Волгоград* – главный город Волгоградской области, в котором проживает более 1 млн. человек, разных национальностей и религий (русские, украинцы, белорусы, татары, армяне, азербайджанцы, немцы и пр.). Его история начинается с тех далеких времен, когда город еще был крепостью, и стрельцы охраняли границы русского государства от набегов врагов. Крепостью был он и в годы войны. Не случайно волжская земля славится своими богатырями (например, В.Хользунов). У города своя история имен: Царицын – Сталинград – Волгоград. Менялось имя города - изменялся и его герб. Сейчас на гербе города (края) на красном фоне изображена крепостная стена, звезда героя, лента медали «За оборону Сталинграда», золотые

колосья пшеницы и шестерня, которая обозначает промышленность и сельское хозяйство.

До сих пор облик города напоминает об исторических событиях: здания старины, так не похожие на современную архитектуру, храмы, монастыри, купеческие дома, пожарная каланча, функцию которой выполняют пожарные части города.

В годы войны в один из самых страшных периодов жизни Сталинграда тяжелый груз лег на плечи женщин и детей Сталинграда: голод, холод, тяжелый труд, потеря близких. Об этом мы можем узнать в музее «Дети Сталинграда». В это тяжелое время появились здания и деревья – легенды: мельница и Дом Павлова, тополь-герой. Они сохранились до сих пор как напоминание о войне, подвиге защитников города, созидательном труде его горожан.

О всех важных событиях, происходящих на родной Волгоградской земле напоминают мемориальные комплексы, доски и памятники. В честь героев горит вечный огонь на Мамаевом кургане и на аллее Героев, а городу присвоено звание город – герой. К 60-летию победы городу Волгограду дали еще одно почетное звание «Столица мира и согласия».

*Город – труженник* всегда был связан с другими городами России, и помогали ему в этом железная дорога, почта, телеграф, речной порт, а в современное время и аэропорт, каждый из которых имеет свою историю.

Многие из предприятий прошли свой славный боевой путь (история Волгоградского тракторного завода, металлургического завода «Красный Октябрь», Элеватора и т.д.).

Целое поколение людей трудились и продолжают трудиться на этих предприятиях (сталевары, волгари, железнодорожники, врачи и др.). О труде этих людей в годы войны и в мирное время нам расскажут семейные реликвии: альбомы с фотографиями, фильмы, рассказы. Одни из них раскрывают нам историю жизни взрослых и детей, прабабушек и прадедушек, начиная с момента основания города, когда он назывался Царицыным. Другие расскажут о том, как члены семьи были участниками битвы за Родину в период войны, как поднимали из пепла разрушенные города, как возводили Волжскую ГЭС или трудились на благо Родины.

*Знаменитыми людьми прославлено наше Поволжье.* Они не только защищали его от врагов, но и прославляли, строили, развивали (ученые, писатели, художники, рабочие).

*Волжане заботятся о своем здоровье,* строят стадионы и плавательные бассейны. Открыты кружки и секции для воспитания юных спортсменов и для занятий спортом в свободное время. Наш город гордится своими олимпийскими традициями и достижениями. Весь мир покорен рекордами волгоградских спортсменов, олимпийских чемпионов (Елена Исинбаева, Александр Попов и др.).



Жизнь в городах Поволжья богата и разнообразна благодаря театрам, музеям, выставочным залам. *Музей* - это место, где собраны и хранятся экспонаты или коллекции каких-либо предметов, которые найдены в природе или человеком. Музеи бывают большие и маленькие. В них всегда тихо и спокойно, чисто и уютно. Люди приходят в музеи посмотреть на экспонаты, полюбоваться ими. Предметы могут висеть на стене, стоять на полках, стеллажах, в стеклянных шкафах или витринах. Трогать экспонаты не разрешается. Например, в музее можно узнать, какая посуда была у людей в старину, какая одежда, оружие и т.д.

В Волгоградской области много музеев: краеведческие музеи, музеи изобразительных искусств, музей казачества, музей Обороны, Волжской гидроэлектростанции, музей Волго-Донского канала; профессиональные - железнодорожного транспорта, речного порта, народного образования. Есть музей музыкальных инструментов, созданный любящим музыку человеком Е.И. Пушкиным. Музей - интересное, познавательное и увлекательное место, где можно найти ответы на многие вопросы.

Каждый город нашего родного края имеет свою тайну, свою историю. Удивительна история городов нефтяников – Котова и Жирновска, города гидростроителей Волжского. Отправляясь в путешествие по родному краю можно узнать об истории и культуре волжской земли: о первых поселениях людей, исторических памятниках, древних захоронениях, курганах и стоянках (балка Сухая Мечетка, Михайловский и Светлоярский районы, горы Уши...).

Край, где мы живем, называют *казачьим краем*. Казаки – люди вольные, служившие народу и России. Они жили в хуторах и станицах.

Хутор похож на маленькую деревню. Находились хутора дальше от центра больших мест проживания людей. Строили дворы и дома близко друг к другу, чтобы удобнее было защищаться от врагов. Улицы были здесь кривые и тесные, дворы стояли так близко, что иногда не было между ними прохода.

Станица наоборот, похожа на большую деревню. Местных жителей было очень много. Здесь улицы широкие и прямые, ухоженные и аккуратные дворы, красивые дома. Казаки следили за чистотой и порядком на улицах, во дворах и домах. Они жили дружно, одной семьей, помогали друг другу в беде, вместе встречали праздники. Станица была центром для жителей, которые жили в ней и не далеко от неё.

Города и села (станицы) нашего родного края имеют свои *традиции*. Традиционно отмечают день рождения города, день Защиты детей, дни рождения и юбилеи заводов, фабрик – горожане любят принимать участие в этих праздниках. В день разгрома фашистских войск под Сталинградом – 2 февраля и день Победы жители города

Волгограда и гости приносят цветы к памятникам, на братские могилы, чтя память своих земляков.

*Примерный перечень игр культурно-исторического содержания:* народные – «Камешки», «Згарушки», «Казанки-стуканы», «В три ноги», «Продаем горшки», «Утушка», «Севивон» и т.д.; авторские – по истории и традициям донского казачества – «Казачья горница», «Выставка казачьих вещей», «Одень казака в поход» и др.; посвященные боевым традициям земляков – «Танковый бой», «Разведчики», «Соберись в поход»; посвященные истории и культуре родного города (села) - «Улица на букву «А», «Путешествие по району», «Путешествие по родному городу (селу)», «Почтальон», «Составь герб», «Памятные места» и др.

### **III. ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ– НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ**

#### **Изобразительное искусство**

##### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

##### **Ребенок**

Замечает красоту родного города, края в разное время года, переданную художниками в своих произведениях. По предложению взрослого посещает выставки, художественные мастерские, просматривает фотографии, слайды, фильмы о творчестве нижеволжских художников, с увлечением познает условия их труда, учится различать произведения изобразительного искусства разных видов и жанров.

Проявляет самостоятельность и творческую инициативу, реализуя полученные знания и навыки в художественно-творческой деятельности. С увлечением выполняет задания в тетрадах «Изобразительное искусство нашего края».

Стремится к самовыражению через презентацию своего творчества (выставки рисунков, художественное оформление интерьера, иллюстрирование «авторских» книг, журналов и др.).

##### **Педагог**

Владеет информацией об изобразительном искусстве Нижневолжского региона с древних времен до наших дней. Самостоятельно и при поддержке специалистов развивает свою художественно-культурную компетентность. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей. Сотрудничает с педагогами других образовательных учреждений по данному направлению; учреждений культуры, осваивая музейную педагогику.

Ориентирует специалистов учреждений культуры на особенности эстетического восприятия дошкольника и учет объема информации, которая может быть им воспринята.

Создает условия для развития эстетического восприятия изобразительного искусства родного края; для творческого самовыражения ребенка.

Знакомит детей с произведениями изобразительного искусства нижеволжских авторов различных видов и жанров (живопись, графика, скульптура); развивает интерес к ним, способность понимать чувства, которые они пробуждают. Развивает у детей представление об общественной значимости и созидательной направленности труда художников – живописцев, графиков, скульпторов.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах художественно-эстетического воспитания детей. Организует вариативное художественное образование родителей (студии, мастерские, клуб и т.д.). Ориентирует родителей на приобщение ребенка к ценностям изобразительного искусства родного края. Разрабатывает совместно с родителями, специалистами, а также предлагает готовые маршруты выходного дня (посещение картинной галереи, авторских выставок, вернисажей).

Выявляет творческие возможности родителей воспитанников (членов семьи) и знакомит с продуктами творчества детей и других воспитывающих взрослых (авторские выставки работ различных жанров).

### **Родитель**

Знаком с собраниями произведений изобразительного искусства местных мастеров, представленных в музеях, выставочных залах села (города), края. При поддержке педагогов и специалистов повышает свою художественно-культурную компетентность. Принимает их помощь в решении задач художественного образования ребенка.

Самостоятельно и по предложению педагогов организует семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи; знакомит ребенка с произведениями изобразительного искусства волжских авторов различных видов и жанров (живопись, графика, скульптура); общается с ребенком по поводу искусства.

Побуждает ребенка в домашних условиях изображать доступными ему средствами выразительности то, что для него интересно и эмоционально значимо. Создает условия для работы с различными материалами, приобщая сына и дочь к ремеслу и рукоделию. Устраивает выставки работ ребенка и приглашает родных и знакомых оценить детское творчество. Закрепляет у

ребенка позицию созидателя, помогает развитию его самовыражения, развивает чувство гордости и удовлетворения результатами своего труда.

Готов к презентации художественных традиций семьи в условиях дома и детского сада.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Художник, скульптор* – люди, которые творят волшебный и сказочный мир искусства.

Художники пишут картины (портреты, натюрморты) прославляющие необыкновенный мир природы, красоту человека, чарующий мир Вселенной. Они работают в художественных мастерских. В мастерской художника и скульптора очень интересно: необычно пахнет краской, глиной; на мольберте – незаконченная работа и т.д.

Художники используют в своей работе разнообразный изобразительный материал: краски, уголь, мелки, карандаши и т.д. Картины бывают большие и маленькие (миниатюры).

*Скульпторы* создают свои произведения из камня, глины, воска, дерева, металла. Скульптуры бывают огромных размеров (Родина-мать) и совсем маленькие миниатюрные статуэтки, размером с пятикопеечную монетку.

Художники и скульпторы выставляют свои картины на выставках. Выставки устраиваются в музеях изобразительных искусств, в галереях, выставочных залах.

В Волгограде и области есть несколько специальных выставочных залов, где художники проводят выставки своих работ. Произведения изобразительного искусства – величайшие сокровища человека. Торжественное открытие художественных выставок, на которые приглашаются много гостей, называют вернисажем.

*Реставрация.* Картины старых мастеров "заболели" от сырости, покрылись трещинами красочный слой картины и кто знает, что было бы с ними, если бы не реставраторы – люди, которые "лечат" картины.

Реставрация – это значит "восстановление", укрепление поврежденных или разрушенных произведений искусства. Это трудная, кропотливая, порой очень длительная работа.

Реставраторы могут многое: перенести картину с доски на холст, собрать из нескольких сотен черенков расписную вазу, по сохранившимся рисункам и фотографиям восстановить облик давно разрушенного здания. У реставраторов всегда много работы.

## Примерный перечень произведений

### Графика:

- Гусев В. Остров сказок;
- Жирков Я. Казанский собор;
- Миронова С. Чудесные сказки; Дюймовочка;
- Сивец Б. Рукавички; Русский богатырь Илья Муромец;
- Пирогова Н. Золотой ключик или приключения Буратино; Остров сказок.

### Живопись:

- Арефьева Н. Мороз и солнце; Расстелила покрывало белая метель; Дары донского края; Хлеб – всему голова; Щедрость земли; Щедрость донской земли; В рябиновом огне; Уже наступила пора листопада; Весенние воды; Цветут донские сады; Как капли крови по весне цветут тюльпаны; Цветут в степи весной маки; Ландыши в лесу.
- Батыршин Ю. Масленица; Царицын в начале века;
- Валиков Б. Казачка; Маки;
- Гоманюк Л. Городской пейзаж;
- Завьялова Э. Осень; Весенние воды; Март; Проталины;
- Коваль В. Предчувствие весны, Бег;
- Колышев Ю. Улица Мира;
- Круцкевич В. Зацвела черемуха в саду;
- Кудряшов В. Донская пойма (вечер, лето);
- Лосев В. Весна; Дедов сад;
- Михайлов А. Счастливая хуторянка;
- Обухов Е. Рыбы;
- Подчайнов С. Сливы;
- Потоккина Т. Полевые цветы;
- Прокопенко М. Летний день на Хопре;
- Ракитин И. Деревушка; Весна;
- Рогачев П. Беседка;
- Рухлина Н. Зимний день; Зимой на Набережной; Волгоградская сирень; Милые вещички;
- Скоробогатов В. Натюрморт; Утро на Волге;
- Самарина Л. Маша в деревне;
- Стригин В. Три поколения. Раздумье;
- Суханов Ф. Вестники весны;
- Такташев Х. Персики; Портрет матери;
- Черникова Н. Дети на веранде; Теплое утро; Снегири; По Волге; Волгари; Дети на Набережной; Сталинградские дети; У Вечного огня; Так жили в 1944 году.

### *Скульптура:*

- *Вучетич Е.* Памятник- ансамбль «Мамаев Курган»;
- *Голованов А.* Материнство (монументально-декоративный рельеф);
- *Криволапов А.* Скульптура девочки (Мемориал на Солдатском поле);
- *Павловская Н.* Мальчик с разбитой чашкой; Дети Сталинграда;
- *Проценко Т.* Алексей с дочерью; Отдых;
- *Рухлин В.* Дети Сталинграда;
- *Фетисов В.* А.С.Пушкин; М.А. Агашина; А.М. Горький;
- *Фетисов В., Дедов О.* Урюпинская коза;
- *Юшин Ю. Томаров А.* 400-летию Волгограда. Памятный знак (кованая медь).

### *Декоративно-прикладное искусство:*

- *Антипова А.* Дон (гобелен);
- *Белов В.* Витражи (Планетарий);
- *Ершова Л.* Маскарад; Колокольный звон (батик);
- *Косточко В.* Старый город (блюдо, керамика);
- *Обухов Е.* Теремок сказок (витраж, областная детская библиотека), Рыбак (эмаль, ЦДТ Ворошиловского района);
- *Пышта Е.* Витражи;
- *Рухлина Н.* Ветер; Кони; Ландыши (батик); Город (гобелен);

*Примерный перечень игр:* «Занимательная палитра», «Цветоформик», «Русский сувенир», «Школа художников», «Неправильный натюрморт», «Четвертый лишний», лото «Скульптура», «Автопортрет».

## **Архитектура**

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

#### **Ребенок**

Расширяет свои представления об архитектуре общественных и жилых зданий города, в котором живет, областного центра.

Интересуется традиционными и современными материалами, используемыми при строительстве городских домов (камень, песок, кирпич, дерево, стекло, пластик, металл и т.д.).

Знает историю возрождения города после Сталинградской битвы, примеры созидательного отношения горожан к родному городу. Гордится своим городом и эмоционально переживает случаи разрушения и созидания. Отображает полученные знания, красоту родного края в продуктивной деятельности.

Добивается получения ответа на интересующий вопрос у педагогов, родителей, специалистов. Способен совместно с взрослыми осуществлять поиск информации об объектах архитектуры родного края и событиях с ними связанных (прошлых и настоящих).

### **Педагог**

Владеет информацией об архитектурном облике села (города) в прошлом и настоящем. Гордится подвигом волжан в создании нового облика города Сталинграда-Волгограда после победы в битве 1943 года. Самостоятельно и при поддержке специалистов расширяет свои познания в области архитектуры. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей.

Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, которые помогут познакомить ребенка с архитектурой родного города, села и областного центра.

Пробуждает интерес детей к познанию архитектуры города, родного края как вида искусства и как части духовной культуры. Обращает внимание детей на то, что все памятники архитектуры отражают историю города и страны. Формирует представления об общественной значимости труда строителей.

Способен к совместному поиску интересующей детей информации (библиотеки, видеопросмотры, Интернет, обращение к специалистам); готов к саморазвитию и не боится быть некомпетентным.

Помогает воспитанникам увидеть красоту родного села (города), края, развивает интерес к его архитектуре. Создает условия для отображения детских впечатлений (выставки детских рисунков, оформление фотоальбомов, детских книг, игровая деятельность и т.д.).

Информирует родителей о ценности и способах познания детьми архитектуры, развития детской конструктивной деятельности. Помогает родителям познакомить детей с архитектурой областного центра, историей отдельных зданий Царицына-Сталинграда-Волгограда.

### **Родитель**

Знаком с архитектурным обликом села (города), края в прошлом и настоящем. При поддержке педагогов и специалистов повышает свою художественно-культурную компетентность. Принимает их помощь в познании архитектуры как части духовной культуры общества, решении задач художественного образования ребенка.

Считает необходимым познакомить ребенка с архитектурой родного города, края. Поддерживает у ребенка интерес к архитектурным сооружениям, желание выделять выразительные средства архитектуры. Помогает ребенку осуществлять поиск информации о памятниках архитектуры края. Воспитывает осознанное и бережное отношение к памятникам культуры родного города.

Вместе с ребенком переживает радость новых открытий, конструктивного творчества.

Обращается к педагогам за помощью, поддержкой и советом по организации знакомства с местной архитектурой.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

Каждый житель, живя в своём селе, городе, любит его и ему кажется, что красивее этого места больше нет.

Человек любит домами, улицами, парками, скверами. Но перед тем как городу стать красивым и уютным, трудились архитекторы. Именно они думали, фантазировали, рисовали планы будущего города, размечали в каком месте и где построить завод, школу, детский сад, фонтан, создать парк или сквер. Например, парк важно создавать дальше от завода, чтобы в нём хорошо отдыхалось и легче дышалось.

Парки украшают фонтаны. В самое жаркое время года фонтан прекрасно спасает от жары, дарит прохладу и свежесть. Из десятков труб льется вода. Она сверкает под лучами солнца и с шумом падает в огромный бассейн. Маленькие капли солнца блестят и переливаются разноцветными огнями. Наступает вечер, зажигаются фонари. От их огней водяные брызги тысячами алмазов рассыпаются в вышине. Прохожие останавливаются и любуются красотой фонтана.

Всё нужно учесть, чтобы людям хорошо жилось в городе. Это очень сложная и трудная работа, это целое искусство, которое называют *архитектурой*.

Дома строят из дерева, камня, стекла и бетона, укрепляют металлическими конструкциями.

Архитекторы стараются обращать внимание не только на красоту и полезность таких зданий, как цирк, кинотеатр, музеи, но и на удобство жилья для людей.

Красивые старинные и современные здания украшают города нашего родного края: Волгоград и Камышин, Фролово и Урюпинск, Волжский и многие другие. Это здания храмов, вокзалов, театров, музеев, библиотек, университетов, уникальное здание планетария.

Чтобы здание было украшением города, его украшают балконами арками, колоннами, барельефом или скульптурой.

Строительство любого города в прошлом начиналось с храма. Город Царицын (сегодня красавец Волгоград) появился на земле Нижней Волги как поселение православных людей, и с небольшого деревянного храма началось его строительство. Ходили люди в храм, чтобы молиться за себя, за близких, за Царицын, за землю русскую. И сегодня в малых и больших городах Поволжья возрождаются и возводятся новые храмы. У братской могилы на Мамаевом кургане



вознеслись к небу золотые купола храма-памятника Всех Святых, напоминающие древнерусские воинские шлемы. Горожане верят, что храм станет воплощением победы над фашизмом, символом молитвенного и ратного подвига на фронте и в тылу.

Фашистская армия, желающая покорить весь мир, сильно разрушила в прошлом наш любимый город Сталинград. Фотографии и рисунки художников сохранили историю этих разрушений (например, рисунки художника Н.Черниковой). Восстанавливали город и строители, и любящие его жители. Улица Мира была первой восстановлена из руин после войны. И по просьбе людей, которые восстанавливали её, была так названа. Об этой улице знают все россияне. Поэт Н. Добронравов и композитор А. Пахмутова написали о ней песню «На улице Мира».

*Примерный перечень объектов архитектуры:*

- ансамбль застройки площади немецкой колонии «Сарепта»;
- здание Железнодорожного вокзала (авторы проекта: архитекторы А.В. Куровский и С.З. Брискин, инженер-конструктор А.Ф. Кадильникова);
- Пожарная каланча,
- здание музея Оборона (бывший дом Ю.Репниковой);
- здание Краеведческого музея (бывшее здание Земской управы);
- Дом архитектора (бывший дом братьев Рысиных);
- здание Нового экспериментального театра;
- здание Волгоградского муниципального музыкального театра (бывшее здание Общественного Собрания);
- Планетарий (проект народного архитектора СССР В. Н. Симбирцева и архитектора Н. А. Хомутова);
- Дом Павлова (Дом со стороны улицы Советской, восстановлен бригадой А. М. Черкасовой в 1943 — 1944 гг. Надпись на мемориальной стене: «В этом доме слились воедино подвиг ратный и трудовой». Авторы: архитектор В. Е. Масляев и скульптор В. Г. Фетисов.);
- здание Донского казачьего театра (бывший дом царицынского купца-лесоторговца А.М. Шлыкова),
- здания храмовой архитектуры (Казанский собор, собор Иоанна Предтечи, собор Всех Святых и др.),
- произведения архитектуры на Центральной набережной (Ротонда, ресторан «Маяк»);
- здание театра юного зрителя (Автор проекта: архитектор Г. Кривкина, художественное оформление фасада здания и интерьеров осуществили волгоградские художники Н. Павловская, А. Бровко, Е. Обухов, В. Ли, А. Мамонтов, Г. Ханов.);
- сооружения Волжской ГЭС;
- ансамбль сооружений Волго-Донского судоходного канала.

*Примерный перечень игр:* лото «Мой город», лото «Архитектура. Скульптура. Живопись», «Улица, на которой я живу», «Сложи целое»,

«Сравни здания», «Прошлое и настоящее», «Путешествие по городу», «Контуры», «Что сначала, что потом», «Туристическое бюро», «Архитекторы-строители», «Найди объект с улицы Мира».

## *Музыка*

### *Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя*

#### **Ребенок**

Знакомится с музыкальным фольклором народностей Нижней Волги. Интересуется творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов, творчеством композиторов нашего края.

Осваивает совместно с воспитывающими взрослыми способы познания музыкального наследия родного края.

Принимает участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Отражает полученные впечатления от встречи с музыкой в игровой, изобразительной и самостоятельной музыкально – исполнительской деятельности.

#### **Педагог**

Владеет информацией о развитии музыкального искусства Нижне-Волжского региона. При поддержке специалистов развивает свою художественно-культурную компетентность. Проявляет интерес к саморазвитию (посещение концертов, знакомство с творчеством композиторов, собрание фонотеки музыкальных произведений). Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей. Сотрудничает с педагогами других образовательных учреждений по данному направлению; учреждений культуры.

Знакомит ребенка с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов, произведениями композиторов нашего края, фольклором народностей Нижней Волги через прослушивание грамзаписей, аудиокассет, просмотр видеофильмов и посещение концертов.

Создаёт условия для концертно-исполнительской деятельности ребенка, отражения полученных впечатлений в разных видах самостоятельной деятельности.

Организует встречи для детей, педагогов и родителей с музыкантами, композиторами. Совместно со специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей. Организует вариативное художественное образование родителей. Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре.

Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей маршруты выходного дня (концертный зал, филармония, музыкальный театр). Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие личностного роста ребенка; воспитывает у детей гордость за достижения музыкальных способностей родителей.

### **Родитель**

Знаком с музыкальными традициями Нижне-Волжского региона, современными тенденциями развития музыкального искусства

Посещает совместно с ребенком концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждает ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного.

Выявляет музыкальные способности ребёнка, ищет и принимает поддержку специалистов в развитии творческих музыкальных способностей (игра на музыкальных инструментах, вокал, хореография и др.)

Поддерживает инициативу ребенка к импровизации знакомых музыкальных произведений, созданию собственных.

Понимает воспитательное значение детских семейных праздников, концертов, совместного домашнего музицирования и создаёт условия для их проведения. Ориентирует ребёнка на ценность музыкальной культуры. Принимает помощь педагога и специалистов в познании музыкальной культуры края; готов поделиться опытом и знаниями.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Музыка.* В мире много различных звуков. Есть звуки шумовые и музыкальные. В отличие от шумового, музыкальный звук имеет четыре свойства: высота, громкость, длительность и тембр (окраска).

Из звуков складывается любая мелодия. Её можно спеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Записывают мелодию нотами, их всего 7. Нотки живут вместе и никогда не ссорятся, а наоборот помогают друг другу. Нотки – подружки любят сочинять разные мелодии: весёлые и грустные, медленные и быстрые. Если вы полюбите музыку, то подружитесь с нотками. Тогда вам откроется удивительный мир музыкальных звуков, научитесь понимать музыку.

Именно музыка делает весь мир прекрасным, удивительным и добрым.

*Музыкальный фольклор.* Народ придумал много мудрых, весёлых и печальных песен, волшебных сказок, хороводов. Всё это можно назвать одним красивым словом – фольклор. Народная песня – душа народа. У них нет определенного автора. Это колыбельные, детские

прибаутки, дразнилки; а также свадебные, исторические песни. Песня умеет говорить простыми словами, соединенными с несложной, легко запоминающейся мелодией.

На фольклорных праздниках играют на народных инструментах, поют зазорные частушки, водят хоророры, рассказывают весёлые потешки, смешные небылицы.

Народные инструменты - дорогой сердцу, музыкальный символ народа: у русских – переселившихся в Нижнее Поволжье – дудочка, балалайка, гусли; украинцев – жалейка; у немцев – флейта, кларнет.

В Волгограде, усердием Е.И.Пушкина собрана удивительная коллекция народных инструментов. Коллекция бережно сохраняется семьей Е.И.Пушкина. В коллекции – аккордеоны, баяны, пианино, физгармонь и многое другое.

Колыбельные. Колыбельные песни поют взрослые люди своим маленьким детям, когда укладывают их спать, убаюкивают. Эти песни поются очень медленно, тихо, спокойно. Мелодия колыбельных плавная, спокойная. Слова в них ласковые, нежные. Колыбельные песни говорят о голубях – гуленьках, ласточках, лисичках, что спят, кто в гнёздышках, кто в норочках. Ласковые слова колыбельной песенки убаюкивали малыша.

В давние времена, когда семьи были многодетными, старшие дети, особенно девочки, также укачивали младших, пели песни.

Частушки - веселые куплеты. Слово «частушка» означает частый, быстрый. Тексты частушек быстро меняются, реагируя на события дня. Сопровождаются гармонью или балалайкой.

Хоровод водят по кругу, взявшись за руки. Во время исполнения хоровода поют песни и танцуют. А ещё участники хоровода могут показывать, имитировать движения животных, растений, птиц. Хороводы бывают быстрые и медленные. Движения в хороводе красивые, плавные, чёткие, зазорные.

*Казачий фольклор.* Пять веков тому назад родилась казачья песня. Разная и по-разному звучала она в казачьих войсках. Песен казачьих много, более четырех тысяч. В этих песнях звучала казачья душа. В них вспоминал казак свое прошлое, воспевал героев, вспоминал о милой. В них он говорил о своей любви, под них плясал.

Если разворачивалась перед ним бескрайняя осенняя степь-пустыня, то с кургана на курган долго тянул звонкий подголосок: «Е...е...ой-да вот и перестанем...горе, ой, мы горевать». Звала казачья песня к бою и победе:

Из-под кочек, из-под пней  
Лезет враг оравой.  
Гей, казаки, на коней!  
И айда за славой!

Исторические песни казаков имеют удивительную особенность. В них верно отражены подлинные события и факты, ярко передаются

сила народа, его отвага, удаль молодецкая. В старину говаривали: коли нет в доме песни, значит и счастья в этом доме не водится. Казаки испокон веков славились своим зычным, удалым пением. Казаки шли в поход с песнями. По этим песням можно было без труда определить, какое это казачье подразделение. Ведь в каждой станице была своя, особая, неповторимая манера играть казачьи песни. Все приезжающие на Дон дивились тому, что ни одна самая малая ярмарка не проходила без песен. Специально очищалась площадка в центре - "круг", где любой желающий мог показать свою удаль в песне и танце. Песня-это не только идеальное выражение казачьей души, а и истинное отражение судьбы всего Дона.

*Композитор* – сочинитель музыки. Было время, когда этим словом называли любого, кто занимался составлением, сочинительством, независимо от области искусства.

В Волгограде и других городах нашей области для любителей музыкального искусства открыты двери *театров и концертных залов*, детских музыкальных школ. Любящие бабушки и мамы, дедушки и папы знакомят детей с искусством оперы и балета; открывают мир симфонического и духового оркестров, оркестра народных инструментов. На абонементы выходного дня в Центральном концертном зале («Для бабушек и внуков»), школе искусств (например, г. Фролово) можно узнать секреты композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов: гобоя и скрипки, рояля и арфы. На концертах исполняются произведения зарубежных, российских композиторов, местных авторов.

Музыка влияет на человека сильнее, чем слова, цвет, запах и т.д., определяет его внутренний образ, историю человека и всего человечества. Музыка не просто воздействует на человека, она отражает его внутреннюю жизнь: как человек живет, такую музыку он и слушает.

*Примерный перечень музыкальных произведений для использования в семье и детском саду*

*Слушание*

▪ *Материнская музыкальная педагогика:* старинные русские колыбельные: «Баю-баюшки-баю», «Ах ты, котенька-коток», пестушки и потешки: «Ладушки», «Петушок – золотистый гребешок»; «Колыбельная песня», сл. К.Бальмонта, «Колыбельная песня в бурю», сл.А.Плещеева, «Колыбельная песня», обр. Р.Ребрикова, «Колыбельная песня», муз. Э. Кабелла, сл. Л.Мея, «Колыбельная песня», муз. Ф. Абта, «Колыбельная песенка» муз. и сл. Е.Богаевской.

▪ *Народное творчество:* «Над полями, да над чистыми», «Барыня», «Коробейники», «Пьеса на русскую тему», «Русская тройка», вальс «Балалайка», «Выйду на улицу», «Хорошие девчата», «На охоте» «Волжская рапсодия» (в исполнении Волжского русского

народного оркестра). Народные песни о Волге: «Вниз по матушке по Волге» (обр. С. Любского) и др.

*Народные игры:* «Яша», «Снежная баба», «Баба Яга», «Костромушка Кострома», «Подушечка», «Свинья», «Сигушки», «Кузовок», «Тетера», «Капустка», «Заплетися плетень», «Ярка не ярка», «Заинька белай», «Заинька в лес пошел», «На горе-то мак».

▪ *Музыка волгоградских композиторов:* «Сороконожка», муз. А.Климова, сл. Б.Блиох; «Кискино горе», муз. А.Климова, сл. Б.Заходера; «Умные книжки», муз. А.Климова, сл. И.Борщевского; «Заячья пляска», муз. П.Морозова, сл. Е. Иванниковой; «Лето», муз. П.Морозова, сл. Р.Липатовой; «Вредные советы» муз. П.Морозова, сл. Г.Остера. «Колыбельная зверятам», «Веселая игра», муз. А. Климова; «Элегия», «Медведь», «На ослике», «Караван», «Веселый человечек», муз. П.Морозова; «Осенний лес», «Колыбельная», муз. Я Никулиной. «Город мой», муз. А.Климова, сл. М.Агашиной; «Село мое родное», муз. Г.Белугина, сл. В.Мавродиева; «Я живу в Волгограде», «Мы стоим у обелиска», муз. В.Семенова, сл. К.Полякова; «Мамаев курган», муз. М.Кацкельсона, сл. В.Костина; «Раненая птица», «На улице мира», «Мамаев курган» муз. А. Пахмутовой.

▪ *Песни волгоградских самодельных авторов:*

«Котовские зори», муз. В. Фицлера, сл. В.Молоканова; «Песня о Волжском», муз. и сл. И.Кузнецовой; «Казачий край», «Фролово», муз. и сл. Л.Булавинцевой; «Ждем осень», «Разговор с дождиком», муз. Л.Аксеновой, сл. С. Королевой; «Разноцветные дожди» муз. Л.Аксеновой, сл. А.Тараскиной; «Зима», муз. И.Кузнецовой, сл. М.Сидоровой.

*Пение*

▪ *Песни волгоградских композиторов:* «Кузнечик», муз. Л.Бурова, сл. Н.Мордовиной; «Борино горе», муз. А.Климова, сл. В. Мавродиева; «Снежный дом», муз. В.Семенова, сл. О.Высотской; «Детский сад», муз. В.Семенова, сл. В. Осеевой; «Крошка», муз. П.Морозова, сл. Е.Иванниковой.

▪ *Песни волгоградских самодельных авторов:*

«Новогодний танец», «Африканский новый год», «Радостная песенка» муз. Л.Аксеновой, сл. С. Королевой; «Наш детский сад», «Мамины туфли», «Разноцветные дожди», «Одуванчик», «Моя песенка», «Тряпичные гномики» муз. и сл. Л.Аксеновой; «Раз, два радуга», муз. И.Кузнецовой, сл. В.Семернина; «Тимошка и кошка», муз. И.Кузнецовой, сл. А.Гангова; «Мы идем по зоопарку», муз. И.Кузнецовой, сл. Л.Дымовой; «Откуда приходит Новый год», муз. И.Кузнецовой, сл. В. Сулова.

*Игры, хороводы, творческие задания*

*Игры:* «Музыкальная азбука», «Угадай музыкальное слово», «Музыкальный Волгоград», «Сталинград в музыке войны», «Песня, танец, марш о войне»,

*Инсценировка песни «Две лягушки»* муз. Л.Бурова, сл. М.Кравчук;  
«Терем-теремок», муз. Л.Бурова; «Три медведя», «Котята», «Крокодил  
ведет урок», муз. и сл. Л.Аксеновой.

*Оркестр: «Первый снег»* муз. А.Климова, сл. Т. Брыксиной.

## Литература

### **Социально-культурные компетенции ребенка, педагога, родителя**

#### **Ребенок**

Принимает предложения воспитывающих взрослых (родителя педагога) по знакомству с творчеством детских писателей нашего края и имеет постоянный доступ к их книгам дома и в детском саду.

Учится сочувствовать и сопереживать героям произведений, соотносить их со своими переживаниями; оценивать поступки героев, свои и других детей с позиции этических норм.

Выделяет, при помощи и поддержке взрослого, краеведческий компонент (описание природы, памятных мест, традиций и т.д.) и сравнивает свои впечатления с прочитанным произведением.

Знает и использует возможности библиотеки как способа получения и расширения информации об объектах природы, культуры, творчестве писателей; пользуется этим способом как самостоятельно, так и при поддержке воспитывающих взрослых.

По примеру творческих взрослых способен создавать «авторские» книжки, журналы, газеты.

Отражает полученные впечатления в игровой, изобразительной и театрализованной деятельности.

#### **Педагог**

Владеет информацией о развитии литературы Нижне-Волжского региона. Готов к саморазвитию, познанию творчества писателей родного края. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей. Сотрудничает со специалистами библиотек для повышения своей компетентности.

Знакомит ребенка с фольклором народностей Нижней Волги. Акцентирует его внимание на языковых средствах выразительности.

Развивает осознанность, глубину и устойчивость эмоционального отклика на фольклор родного края.

Предоставляет ребенку возможность знакомиться с книгами авторов нашего края; организовывает при помощи специалистов встречи с детскими писателями, экскурсии в библиотеки.

Развивает и поощряет художественно-речевую деятельность ребенка (создание «авторских» книжек, журналов и т.д.); художественно-эстетическое отношение к литературным

произведениям; стремление к постоянному общению с книгой, бережное отношение к ней.

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах художественно-речевого развития детей. Рекомендует родителям произведения, определяющие круг семейного чтения.

### **Родитель**

Знаком с произведениями писателей и поэтов родного края. Расширяет свои знания о литературе самостоятельно, с помощью педагогов и специалистов. Интересуется литературой для детей.

Помогает ребенку подняться на новый уровень художественно-эстетического развития: стимулирует становление художественного вкуса, художественной оценки в процессе совместного обсуждения прочитанного.

Поддерживает активное стремление ребенка к книге; развивает интерес, любовь, желание самостоятельно общаться с ней и отображать полученные впечатления в игре, рисунке.

Осознает важность дошкольного детства как периода формирования читательского интереса, читательского вкуса. Стимулирует принятие ребенком форм устной речи, обращает внимание на красоту звучащей речи.

Понимает ценность домашнего чтения как способа развития пассивного и активного словаря ребенка.

Принимает предложения педагогов и специалистов по знакомству с творчеством писателей нашего края.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Красивое слово фольклор.* Наш народ сочинил много песенок, потешек, прибауток, сказок – все это называется одним словом фольклор. Это красивое слово можно пропеть, проговорить медленно и быстро. Точно также как и произведения фольклора: песенки и хороводы можно пропеть, потешки и сказки рассказать и показать, а дразнилки, скороговорки проговорить быстро. Фольклор русского народа необычно богат и разнообразен. Еще в старину, когда не все умели читать и писать, бабушки и мамы качая малышкой, напевали им колыбельные песенки, которые сочиняли сами. Малыш подрастал, взрослые ухаживая за ним, приговаривали небольшие стишки – пестушки, потешки, прибаутки. Старшие дети пели эти песенки своим братишкам и сестренкам. И так придуманные человеком колыбельные песенки, потешки, пестушки, прибаутки /которыми потешали детишек/ передавались от одного человека к другому. Так дошли они и до нас. Мамам их рассказали бабушки, а мамы рассказывают их своим детишкам. Очень рано дети обучались на улице у своих сверстников и старших детей разным закличкам,



считалкам, скороговоркам. И то, что особенно нравилось, запоминалось и передавалось друг другу, то и называли народным фольклором.

*Писатели и поэты. Книжная графика.* Над рождением книги работает много людей. К написанным писателями и поэтами текстам, художник рисует картины – иллюстрации, оформляет обложку, подбирает шрифт (буквы определенного размера), скрепляет переплет. Все это среди художников называется "*книжная графика*". Рисунок на специальном листе бумаги, который делает художник, называется графикой.

Написал писатель (поэт) свое произведение, художник его проиллюстрировал. Как сделать так, чтобы оно дошло до читателей? Нужно напечатать книгу. А это уже дело *издателя*. Он берет на себя все хлопоты: находит бумагу, типографию, а там наборщиков шрифта, художников. Издательское дело – непростое. Нужно уметь выбирать авторов - таких, чьи книги нужны читателям. Нужно уметь определить тираж (количество экземпляров) книги, чтобы они не залеживались на полках книжного магазина.

*Журнал для детей «Простокваша».* Произведения писателей и поэтов публикуют не только в виде книг, но и в журналах. Для маленьких волжан в журнале для детей «Простокваша» можно прочитать стихи, прозу местных авторов; узнать о природе родного края.

*Библиотека.* Дом, где живут наши друзья книги, называется библиотека. Вместо этажей там много разных полок. На одном этаже живут книги о животных и птицах, на другом - о растениях. Дети и взрослые приходят в этот дом, выбирают книги для домашнего чтения, или читают и рассматривают картинки-иллюстрации в специальном читальном зале. В этом доме работают библиотекари. Они выдают книги, журналы читателям, знакомят детей и взрослых с новыми книгами, ухаживают за книгами. Есть книги очень ценные – старинные, они хранятся в специальном помещении – книгохранилище. В библиотеке проводят выставки книг, журналов по разным темам, встречи с писателями и поэтами. В крае, где мы живем, библиотеки открыты для взрослых и детей (главная – областная детская библиотека). Библиотеку можно устроить дома. В домашней библиотеке нет библиотекаря. Собирают, читают, ухаживают за книгами мама, папа и дети. Книжки знают ответы на все вопросы: «Что? Где? Когда?» Кто много читает, тот много и знает.

*Примерный перечень произведений для чтения и рассказывания  
детям в семье и детском саду*

*Проза волгоградских авторов: И.Данилов, «Приворотное перо», «Праздник зеленой елки», «Целый день среди игрушек», «Сказ о*

пшеничном колосе» (фрагмент); *М.Ефетов*, «Девочка из Сталинграда»; *Вл. Зайцев*, «Чабдар», «Зорька-кормилица», «Хохлаткин подарок», «Петух в сапогах», «Шкодницы», «Послушные поросята», «Любознательные верблюжата»; *Г.Козлова*, «Добрые сказки»; *Л.Колесников*, «Почему так получилось»; *Л.Кукуев*, «Про глупого филина»; *Н.Кузнецова*, «Капелька», «Волшебный сундучок»; *Е. Люфанов*, «Богатыри»; *А.Меркулов*, «Горбоносик», «Приключения окунишки», «Гогол»; *Н.Нефедов*, «Уголок натуралиста»; *М.Поляков*, цикл «Димка и волчок»; *В.Ростовщиков*, «С капитанского мостика» *Н.Терехов*, цикл «В бронькиных владениях»; *Л.И. Чеботарева*, книга сказок: «Сказка про добро и зло или просто «Звездный тигр», «Тряпичная Настенька», «Сказка про морского царя Нептуна и его прекрасную дочь Ойлу», «Семидесятипудовая голова», «Сказка-быль про умелого Ивана», «Сказка-быль о двух добрых сестрах», «Сказка про добрую мачеху и злую падчерицу», «Как волчица стала мамой лосенку».

*Поэзия волгоградских авторов: М.Агашина*, «В понедельник», «На берегу», «Лейка»; *С.Васильев*, «Если постараться», цикл «Именины у бабушки Нины»; *Е.Иванникова*, «Голубь», «Виноград», «Метель», «От зимы к весне поворот»; «Считалка», *В.Костин*, «Скворец», «Лев», «Мишка – хвастунишка»; *Н. Мазанов*, «Круглый год»; *А. Меркулов*, «На Волге»; *В.Овчинцев*, цикл «Конопатая весна»; *Н.Самарский* «Больница для тракторов», «Воробей», «Однажды в лесу», «Светлинки», «На сенокосе», «В плохую погоду», «Рассадинки», «Мой теленок», «Зеленые пироги», «Дела», «Бабушкины самолетчики», «Вежливая корова», «Хозяйка», «В метель»; *Е.Соннов*, «Водомерка», «Гусак», «Майский жук», «Глиняная курочка», «Цветок на парашюте»; *Ю.Щербаков*, циклы: «У нас во дворе», «У меня сегодня праздник», «Калейдоскоп».

*Творчество детей и взрослых: В.Коршунова*, цикл «Волшебные цифры»; «Простые Почемучки»; *Л.В.Белозерова*, цикл «Почитай, мама»; циклы детско-взрослых произведений: «Родному городу посвящается» (о Волгограде, Волжском, Котово, Камышине, Фролово), «Давным-давно была война».

## Театр

### ***Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя***

#### **Ребенок**

Интересуется историей, деятельностью и устройством театра, знакомится с театральными специальностями, с работой профессиональных и самодеятельных творческих коллективов. Обогащает свои знания о видах театра.

Занимается театрализованной деятельностью: при поддержке взрослого осваивает навыки актерского мастерства и участвует в кукольных и драматических постановках.

Вместе со сверстниками и взрослыми разыгрывает спектакли на основе литературных произведений, устного народного творчества и сочиненных самостоятельно (в детском саду, дома и во дворе).

Совместно со взрослыми изготавливает костюмы, декорации к театральным постановкам.

Умеет самостоятельно находить выразительные средства для создания образа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Чувствует уверенность в себе и в своих силах, стремится к импровизации, проявляя индивидуальность.

Делится полученными впечатлениями от общения с театром, используя возможности разных видов деятельности.

### **Педагог**

Владеет информацией о развитии театрального искусства Нижне-Волжского региона. Готов к саморазвитию, познанию театральной культуры родного края. Понимает значение развития компетентности для решения задач художественного образования детей.

Совместно со специалистами театра отбирает репертуар для просмотра спектаклей детьми; задает логику встреч.

Создает условия для знакомства с историей и устройством театра, его терминологией, театральными профессиями. Организует взаимодействие ребенка и взрослого с актерами и работниками театра с целью удовлетворения их интересов. Привлекает детей к процессу изготовления игровых кукол, в том числе отображающих национальные особенности народов Нижней Волги. Совершенствует умения детей по освоению технических приемов владения куклами.

Поддерживает желание и помогает реализовать творческий замысел ребенка при подготовке и показе театральных постановок взрослым и детям. Побуждает детей к импровизации различными средствами выразительности (речь, мимика, жесты, движения).

Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, уровне их компетентности в вопросах художественного воспитания детей. Организует вариативное художественное образование родителей (клуб любителей театра, семейный театр и пр.). Показывает родителям ценность использования возможностей дворового театра для гармонизации отношений в детско-взрослом сообществе. Демонстрирует ценность совместного общения в театрализованной деятельности как альтернативу негативно влияющим на здоровье детей формам проведения досуга.

Предлагает родителям маршруты выходного дня, разработанные педагогом самостоятельно, совместно с детьми и родителями.

### **Родитель**

Знаком с театральными традициями родного края. Расширяет свои знания о театральной культуре самостоятельно, с помощью педагогов и специалистов. Интересуется репертуаром взрослых и детских театров.

Присутствует на детских спектаклях в образовательном учреждении и, по желанию, участвует в подготовке и показе спектаклей, изготовлении атрибутов, декораций, костюмов, афиш. Эмоционально поддерживает и поощряет ребенка, отмечает его успехи и достижения, обсуждает особенности исполняемой им роли. Помогает ребенку отображать полученные впечатления в художественно – творческой деятельности.

Создает условия для самостоятельной театрализованной деятельности в домашнем и дворовом театре.

Оказывает активную помощь педагогам ДОО по ознакомлению ребенка с театральными коллективами города.

### ***Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком***

*Театр* – волшебный мир. Не выходя из зрительного зала, можно совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты. Театр может перенести нас на много лет назад, поможет заглянуть в будущее, а главное – научит видеть прекрасное в жизни и в людях.

Свой труд в подготовку спектакля вкладывают много людей – *драматурги* (пишут тексты для театральных постановок), *режиссеры* (постановщики спектаклей, организаторы работы всех участников театральной постановки, участвующих в создании спектакля), композиторы (пишут музыку к спектаклю), *художники* – рисуют декорации, придумывают костюмы для актеров, оформляют сцену.

Например, замечательным режиссером ТЮЗа был Вадим Иванович Давыдов. На сцене театра для детей и родителей он ставил такие замечательные сказки, как «Конек-Горбунок», «Аленький цветочек» и многие другие произведения, любимые детворой.

В *оперном спектакле* артисты с помощью музыки и пения раскрывают мир своих героев; в *балетном* – мысли, переживания героев выражаются в движениях танца, в *драматическом театре* артисты ведут себя «как в жизни», в *кукольном* – показывают жизнь человека и животных, сказочных героев с помощью кукол.

Театральные куклы яркие, забавные, красивые и неповторимые. Куклами управляют кукловоды. Театральные куклы бывают верховыми и напольными. Верховыми куклами кукловод управляет из-за ширмы. Напольные куклы работают на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей (театр марионеток и большие куклы). Виды

кукольных театров хорошо всем знакомы. *Фланелеграф* – театр картинок. *Пальчиковый театр* – забавные представления с самыми маленькими куклами (размером с пальчик) и разыгрывается с помощью пальчиков. *Театр теней* – большое удовольствие доставляет следить за фигурками, движущимися на ярко освещенном экране. *Театр кукол на столе* – один из самых любимых театров, куклы для такого театра сделаны из разнообразного материала (кусочков ткани, меха, кожи, поролон, коробочек). В настольном театре исполнителями могут быть и народные игрушки. *Театр ложек* – артистами этого театра деревянные ложки, разрисованные под зверей, птиц, деревья и т.д. *Театр кукол с «живой рукой»* – кукол надевают на руку и управляют с помощью руки. *Театр марионеток* – кукол-марионеток создают из различных материалов, чаще всего из ткани. Кукла марионетка приводится в движение с помощью ваги (деревянной крестовины) и ниточек. В театре «люди – куклы» актеры надевают на себя костюм, огромную голову – маску, большие ладони, огромные ботинки и превращаются в живую куклу. Управлять такими куклами доставляет детям и взрослым огромную радость. Полюбите театр всем сердцем, и вам откроется его красота и могущество.

*В нашем крае много удивительных театров:* театр кукол, театр юного зрителя, театр эстрады, драматический театр. И у каждого своя история.

Драматический и музыкальный театры Волгограда были построены еще до войны. В страшные годы военного времени здания были разрушены, актеры и режиссеры ушли на фронт. Сразу после войны стало восстанавливаться здание на набережной Волги, где сейчас находится муниципальный музыкальный театр. Десять белоснежных колонн выстроились в ряд, и придают торжественный вид фасаду театра. Это очень красивое здание, украшающее наш город. Актеры этого театра очень красиво поют. Зрители, попадая в этот театр, видят и слышат не только то, что происходит на сцене, но и ощущают чарующие звуки в своей душе.

В центре Волгограда, недалеко от Привокзальной площади находится драматический театр. Раньше он назывался театр им. Горького (в честь замечательного русского писателя, который бывал в нашем городе в довоенное время). Это одно из красивых и удивительных зданий с колоннами, которые как сказочные существа поддерживают фасад здания и приглашают в увлекательный мир фантазий, где добро всегда побеждает зло. Новое время предлагает театру новое имя. В настоящее время этот театр называется НЭТ (новый экспериментальный театр).

В послевоенное время в Сталинграде должен был появиться свой оперный театр. Даже площадь была названа Театральной, где

предполагалось строительство здания для театра. Но не случилось это в то далекое время, случилось только сейчас. Можно с гордостью сказать, что в Волгограде есть театр оперы. Называется «Оперная Антреприза». Актеры этого театра на свои спектакли приглашают зрителей в здание концертного зала Речного порта на Центральной набережной. Волгоградцы гордятся, что на сцене театра звучат «золотые голоса» таких мастеров, как Анна Девяткина, Николай Черепанов, Владимир Думенко и др. Артисты театра с помощью музыки создают портреты героев произведений, раскрывают особенности характера, воспевают борьбу человека за счастье, мир, светлое будущее. Музыка театра дарит людям радость, надежду, мечту, на лучшее будущее.

Трудно представить жизнь человека без его величества театра.

*Игры:* «Я люблю театр», «Театральные классики», «Что? Где? Когда?», «Хорошо-плохо»; «Животные в зоопарке», «Марионетка», «Играем с марионеткой», «Отражение», «Противоположность», «Передача выражения лица», «Замки», «Сеть», «Отгадай спорт по показу», «Кто играет первую скрипку?», «Маски», «Театр теней», «Звериные голоса», «Человеческие звуки», «Придумай конец истории», «Продавец из Парижа».

## ТЕХНОЛОГИЯ ПРОГРАММЫ

Взаимодействие длится в среднем 5 – 5, 5 лет, с момента поступления ребенком раннего возраста в детский сад и до выпуска в школу, и характеризуется целым рядом событий, обусловленных прохождением детьми возрастных групп детского сада в сопровождении воспитывающих взрослых и открытием на каждой ступени удивительного мира природы и культуры родного края (Таблица 1).

Начало взаимодействия детского сада и семьи (которое представляет собой цикл) всегда сопряжено с подъемом интереса к детскому саду, а завершение взаимодействия – с кризисом в отношениях, снижением активности родителей. Объясняется это изменением потребностей семьи и ее образовательных запросов к детскому саду. Глубокое переживание родителями поступления ребенка в детский сад (чаще всего в возрасте 1,5 – 2 лет) определяет потребность семьи в профессиональной психолого-педагогической поддержке специалистов детского сада, что зарождает отношения между ними. В последующем, на фоне различных взаимосвязей, востребованных совместным решением задач воспитания ребенка, отношения между детским садом и семьей интенсивно развиваются. Но, уже к концу старшего дошкольного возраста они начинают постепенно угасать, что обусловлено важным событием в жизни семьи – поступлением ребенка в школу.

Пребывая в точке схождения семьи и детского сада, находясь в гармонии или противоречии с ними, душа ребенка запечатлевает разные образы, порождаемые воспитывающими взрослыми: заботу, внимание, честность, уважение достоинства или ложь, грубость, несправедливость, безразличие. Что он выберет, если и те и другие взрослые являются для нашего воспитанника значимыми людьми? Ограничивающее взаимодействие, сопровождающееся критикой в адрес друг друга, ничего не даст нашему воспитаннику, кроме обид, страха, боли, обедняющих отношения между педагогами, родителями и детьми. Напротив, поддерживающее взаимодействие способно дать опору и надежду в решении разнообразных проблем воспитания. Если, мы педагоги и родители будем поступательно развивать взаимодействие, привнося в него новые смыслы сотрудничества, сотворчества, сопереживания, то подарим себе и детям ни с чем ни сравнимую радость со-бытия!

Таблица 1.

**Этапы взаимодействия педагогов и родителей в совместном воспитании ребенка**

<b>Этапы цикла взаимодействия</b>	<b>И Н Ф О Р М А Ц И О Н Н О - И С С Л Е Д О В А Т Е Л Ь С К И Й</b>	<b>А Д А П Т А Ц И О Н Н Ы Й</b>	<b>Р Е Ф Л Е К С И В Н О - С О Г Л А С О В А Т Е Л Ь Н Ы Й</b>	<b>П Р О Е К Т И Р О В О Ч Н Ы Й</b>	<b>П О Д Д Е Р Ж И В А Ю Щ Е - Р А З В И В А Ю Щ И Й</b>	<b>Р Е Ф Л Е К С И В Н Ы Й</b>
<b>Ступени программы</b>	<b>1 СТУПЕНЬ</b>			<b>2 СТУПЕНЬ</b>		
	<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>подготовительная к школе группа</b>	
<b>Формы развития взаимодействия</b>	социально-педагогическая диагностика, посещение семьи, дни открытых дверей	Встречи-знакомства социально-педагогическая диагностика, посещение семьи, дни открытых дверей	социально-педагогическая диагностика, посещение семьи, дни открытых дверей	социально-педагогическая диагностика, посещение семьи, дни открытых дверей	социально-педагогическая диагностика, посещение семьи, дни открытых дверей	
	Собрания, семейный календарь	Собрания, семейный календарь, семейные газеты, журналы, альбомы, выставки, медиатека	Собрания, семейный календарь, семейные газеты, журналы, альбомы, выставки, медиатека	Собрания, семейный календарь, семейные газеты, журналы, альбомы, выставки, медиатека	Собрания, семейный календарь, семейные газеты, журналы, альбомы, выставки, медиатека	
	Материнская школа, семейные праздники	мастер-классы	мастер-классы	мастер-классы	мастер-классы, тренинги	



		семейные праздники, семейные объединения (клуб, студия и пр.), семейный театр,	семейные праздники, семейные объединения (клуб, студия и пр.), семейный театр, проекты, семейный воскресный абонемент	семейные праздники, семейные объединения (клуб, студия и пр.), семейный театр, проекты, семейный воскресный абонемент, акции, конкурсы, маршруты выходного дня (театр, музей, библиотека...), семейная ассамблея	семейные праздники, семейные объединения (клуб, студия и пр.), семейный театр, проекты, семейный воскресный абонемент, акции, конкурсы, маршруты выходного дня (театр, музей, библиотека...), семейная ассамблея
--	--	--	---	--	--

## I этап. Информационно-исследовательский (Открытие)

### Содержание взаимодействия

Знакомство; совместное изучение особенностей семейного и общественного воспитания, определение места и роли субъектов воспитательного процесса в становлении и развитии взаимодействия ребенка с окружающим миром

### Ответственность сторон

**Семья. Родители.** Знакомится с адаптационной моделью, предлагаемой детским садом. Получает приглашение педагогического коллектива детского сада посещать встречи - знакомства и принимает решение: согласиться

или отказаться от поступившего приглашения. В случае согласия – посещает встречи – знакомства, активно включаясь во взаимодействие с другими семьями и педагогами.

**Детский сад. Педагоги.** Информировать семью об адаптационной модели, существующей в детском саду. Готовит и проводит встречи - знакомства за круглым столом, показывает семье место и роль родителей и прародителей, воспитателей, детей (сверстников, старших и младших) в процессе социального развития ребенка. Изучает особенности воспитания в семьях будущих воспитанников.

Семье всегда непросто сделать важный для себя выбор: дать ребенку домашнее воспитание или воспитывать его вместе с детским садом. «Между мамой и детским садом» семья чаще всего выбирает

детский сад, объясняя это стремлением создать благоприятную ситуацию для личностного развития ребенка.

Подниматься на новую ступень в своей жизни всегда легче, когда рядом проводник, которому можно доверить свою жизнь. В детском саду жизнь ребенка, его воспитание и обучение родители доверяют педагогам. Чем больше доверия, тем меньше напряжения в сопровождении, тем увереннее движение ребенка навстречу Миру!

Доверительные отношения между семьями и сопровождающими их педагогами выстраиваются на совместных встречах, на которых обсуждаются важные для обеих сторон темы: «В детский сад вместе с семьей. Как?», «Семья», «Мать и отец в жизни ребенка», «Прародители, родители, дети», «Воспитатели и дети», «Детское сообщество в жизни ребенка». Ни одна анкета, ни один опрос семей не дают столько информации для познания и понимания друг друга, сколько встречи за круглым столом. Душевную беседу при свечах «в гостиной» (это может быть любая удобная комната: музыкальный зал, методический кабинет детского сада), поддерживает созвучная беседе музыка.

Встречи воспитывающих взрослых за круглым столом проходят, начиная со второй половины марта или первой половины апреля, 2 раза в неделю, в течение часа, на протяжении одного месяца.

*Партитура встреч такова:*

- *Здравствуйте, наши коллеги!* Приветствие друг друга.
- *Что ждет моя душа?* Осознание себя в едином пространстве воспитания.
- *Поговорим о Воспитании.* Определение и согласование темы встречи
- *От Сердца к Сердцу.* Беседы о духовном.
- *Благодарение.* Выражение благодарности друг другу за возвышающее общение.
- *Душа обязана трудиться.* Домашнее задание.

Чем больше душевного тепла подарят педагоги родителям на встречах, тем выше доверие, которое так спасительно для маленького ребенка в сложный период адаптации к детскому саду!

#### ***Встреча первая. В детский сад вместе с семьей. Как?***

**Цели.** Создание положительного настроения на общение; знакомство воспитывающих взрослых друг с другом; предъявление целей и содержания программы педагогического взаимодействия «Детский сад и семья: воспитываем вместе».

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** Бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки,

**Ход встречи**

1. П р и в е т с т в и е участников организаторами встречи (по очереди): заведующим детским садом, ведущим встречу (им может выступить старший

воспитатель или психолог), воспитателями, музыкальным руководителем. Определение целей, мотивов встречи родителей и педагогов.

## 2. Знакомство. Метод - «Интервью в парах».

*Ход.* В каждой паре родителей участники по очереди берут друг у друга интервью. Все интервью длятся примерно 5 минут и проводятся одновременно. В ходе интервью родители делают необходимые им записи. Затем все садятся в круг и по очереди представляют друг друга остальным. Интервью может вестись как в совершенно свободной форме, так и при помощи вспомогательных вопросов. Однако не исключен и тот случай, когда все вопросы для проведения интервью предлагаются педагогами.

*Комментарий.* Каждому родителю нет необходимости представлять себя остальным участникам встречи, т.к. его представляет другой партнер, с которым он знакомится в ходе интервью. В этом случае родителям не нужно думать о том, сколько можно говорить о

себе, чтобы не казаться навязчивым, и что нужно сказать о себе, чтобы не казаться скрытым. Участвуя в этой работе, педагоги также освобождаются от необходимости представлять самих себя группе.

*Реквизит.* Примерный список вопросов для интервью на стенде.

*Примерные вопросы.* Как Вас зовут? Как зовут Вашего ребенка? Каков он? Почему Вы решили привести ребенка в детский сад? Какие надежды Вы связываете с детским садом? Какие трудности Вы испытываете в воспитании своего сына /дочери?

3. Представление специалистами детского сада идей совместного с семьей воспитания детей (*заведующий или старший воспитатель*), реализуемых программой «Детский сад и семья: воспитываем вместе».
4. Обратная связь. Выражение родителями и педагогами своего отношения к педагогическому взаимодействию в рамках программы «Детский сад и семья: воспитываем вместе».
5. Заключение соглашения родителей с *заведующей детским садом* о взаимодействии в преадаптационный и адаптационный периоды. Определение удобного для всех участников времени для встреч.
6. Знакомство родителей с целями привлечения семьи к социально-педагогической диагностике, используемыми методами (наблюдение, беседа, анкетирование, сочинение и пр.); мотивация на их активное участие. Домашнее задание: сочинение «Рассказ о нашем малыше».

## ***Встреча вторая. Семья.***

**Цели:** снятие эмоционального напряжения у воспитывающих взрослых, продолжение знакомства, получение новой информации друг о друге; совместное определение места и роли семьи в жизни ребенка.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** Компьютер, медиапроектор, экран для показа слайдов; бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт (треногастойка с планшетом, к которой прикрепляется большой блокнот из тонкой бумаги), фломастеры; буклеты для родителей «Слово о семье».

### **Ход встречи**

1. Приветствие ведущим участников встречи. Определение темы, целей,

мотивов встречи родителей и педагогов; знакомство с правилами взаимодействия на в ходе встреч (5 мин).

*Правила разрешения:*

1. Слушать друг друга.
2. Предъявлять себя и свои чувства, в той мере, в которой допустимо для Вас.
3. Говорить о том, что беспокоит.
4. Задавать вопросы педагогам в разнообразной форме (письменной или устной).
5. Самостоятельно определить, кто из членов семьи будет посещать встречи постоянно.
6. Откликаться на предложение педагогов от всего сердца размышлять о семье, социальном развитии и воспитании своего ребенка (как в ходе встреч, так и за их пределами).

*Правила запрещения:*

1. Не перебивать друг друга.
2. Не пропускать встречи-знакомства, чтобы сохранить идею и целостность группы.
3. П р о д о л ж е н и е з н а к о м с т в а. Метод - «Зеркало группы».

*Ход.* Педагоги вешают на стену заранее оформленный ими плакат (см. пример) и просят родителей по очереди представиться. Каждый родитель коротко рассказывает о себе, а педагоги в это время фиксируют его анкетные данные и увлечения на плакате.

*Комментарий.* Плакат должен висеть в приемной группы на протяжении нескольких дней после встречи, чтобы каждый родитель мог в любое время обратиться к этим сведениям. На последующих встречах можно предложить родителям носить нагрудную табличку с именем и фамилией.

Родители получают общую информацию о тех, с кем они знакомятся. В графу с надписью «Больше всего я люблю делать...» может вноситься разнообразная информация, относящаяся как к сфере профессиональной деятельности, так и касающаяся личных интересов родителей. Здесь нет никаких ограничений.

Подобная процедура знакомства занимает немного времени и поэтому может с успехом использоваться даже в многочисленных группах. Поскольку вся информация об участниках фиксируется в письменном виде, то ею всегда легко воспользоваться в нужный момент.

*Вариант:* Все родители пишут информацию о себе на *отдельные карточки* и приклеивают их на плакат или демонстрационный стенд.

*Реквизит.* Демонстрационный стенд или нечто подобное, фломастеры.

**«Зеркало группы»**

Имя, фамилия, отчество	Наша семья – это...	Больше всего я люблю...
------------------------	---------------------	-------------------------

**2. О п р е д е л е н и е** смысла слова «семья». Метод «Ассоциативный ряд». Сидящим в кругу участникам встречи предъявляется лист бумаги со словом «семья». Им предлагается в отведенное на встрече время написать на передаваемом листе слова - ассоциации, связанные с выбранным словом. Каждый участник, продолжая ряд, придумывает новые ассоциации.

**3. М е д и а п р е з е н т а ц и я** «Семья»: показ слайдов фотографий и картин художников, посвященных семье.

**4. Р а с с к а з** психолога «Семья – это система», сопровождающийся расстановкой воображаемых членов семьи – ребенка, мамы и папы, бабушек и дедушек, образующих «первый круг» социального развития малыша. Фиксация внимания

участников встречи на месторасположение в системе каждого члена семьи, связей между ними (20 мин.).

5. **Обратная связь.** Выражение отношения участников встречи к содержанию совместной деятельности.

6. **Продолжение диагностики.** Домашнее задание: «Портрет нашей семьи».

### ***Третья встреча. Мать и отец в жизни ребенка***

**Цели:** поддержка разворачивающихся отношений между родителями воспитанников, совместное определение места и роли родителей /матери, отца/ в становлении и развитии взаимодействий ребенка с окружающими его мирами.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** Музыкальный центр, CD с записями музыкальных произведений на тему «Мать и дитя»; репродукции картин отечественных и зарубежных художников, посвященные материнству; бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, фломастеры; буклеты для родителей «Роль матери и отца в жизни ребенка».

#### **Ход встречи**

1. **Приветствие** ведущим участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов.

2. **Настрой** на тему встречи. Определение своего отношения к образу матери. Метод «Язык картин».

*Ход.* Ведущий встречи раскладывает на полу (либо на ленточном столе) фотографии и репродукции картин художников на тему «Мать и дитя».

Каждый из присутствующих выбирает одну из них и, назвав предварительно свои имя и фамилию, коротко комментирует свой выбор. При этом он высказывает вслух возникшие у него в связи с фотографией ассоциации, мысли, чувства и устанавливает их связь с темой встречи.

*Комментарий.* Поскольку участники встречи могут свободно ходить по комнате, рассматривая и выбирая репродукции картин, то не создается эмоционального напряжения, в группе устанавливается благоприятный психологический климат. Предложенные родителям репродукции картин служат толчком к размышлению над темой встречи.

*Реквизит.* Большое число (минимум 30) фотографий и репродукций.

3. **Рассказ** психолога о био-психо-социальных связях в диаде «мать и дитя», включающий фрагменты музыкальных произведений, на тему: «Мама – слово дорогое».

4. **Обратная связь.** Выражение отношения участников встречи к содержанию совместной деятельности.

5. **Продолжение диагностики.** Домашнее задание. Наблюдение за взаимодействием сына (дочери) с мамой и папой с целью выявления особенностей общения малыша с каждым из родителей.

### ***Четвертая встреча. Мать и отец в жизни ребенка***

**Цели:** поддержка разворачивающихся отношений между родителями воспитанников, совместное определение места и роли родителей /матери, отца/ в становлении и развитии взаимодействий ребенка с окружающими его мирами.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу. На центральной стене – выставка репродукций картин художников на тему «В объятьях нежного отца».

**Материал.** Репродукции картин художников, а также фотографий на тему «Отец»; бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, фломастеры.

#### **Ход встречи**

1. Знакомство с выставкой репродукций. Настрой на встречу.
2. Приветствие ведущим участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов.
3. Презентация результатов самонаблюдения и наблюдения за взаимодействием ребенка с родителями в семье. Определение специфики в отношениях сына, дочери с матерью и отцом.
4. Рассказ психолога о био-психо-социальных связях в триаде «мать-отец-дитя», включающий фрагменты произведений художественной литературы на тему: «В объятьях нежного отца».
5. Обратная связь. Выражение отношения к содержанию совместной деятельности в ходе встречи.

#### ***Встреча пятая. Прародители, родители и дети***

**Цели:** поддержка разворачивающихся взаимоотношений, совместное определение места и роли прародителей /бабушек, дедушек/ в становлении и развитии взаимодействий ребенка с окружающими его мирами, гармонизации его внутреннего Я.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу. На центральной стене – выставка фотографий на тему «Бабушки, дедушки и их внуки».

**Материал.** Музыкальный центр, CD с записями музыкальных произведений на тему «Прародители, родители и дети», фотографии для выставки (18x24); бейджи по количеству участников, визитные карточки, писчая бумага, шариковые ручки, лист ватмана формата А 3, флипчарт, фломастеры; буклеты для родителей «Прародители, родители и дети».

#### **Ход встречи**

1. Знакомство с выставкой фотографий. Настрой на встречу.
2. Приветствие ведущим участников встречи. Определение темы, целей мотивов встречи родителей и педагогов.
3. Настрой на тему встречи. Метод «Фамильная символика».

**Ход.** Педагоги предлагают каждому родителю нарисовать на стоящей перед ними на столе их визитной карточке около фамилии какой-нибудь рисунок, изображение или символ, с помощью которого другие участники могли бы лучше запомнить их фамилию каждого родителя. В ходе выполнения задания родители могут советоваться друг с другом и помогать друг другу при рисовании. После того, как все участники нарисовали свой символ (или во время знакомства, представления себя) каждый из родителей поясняет, какая связь существует между нарисованным им символом и его фамилией.

**Комментарий.** Этот метод способствует установлению благоприятного психологического климата в группе, что очень важно на первой встрече, когда некоторые родители могут испытывать психологический барьер. Визитные

карточки должны быть достаточно большими (сложенный пополам стандартный лист картона А-4).

Рисунки надо делать фломастером, для того, чтобы они были хорошо видны даже с большого расстояния.

*Вариант.* Вместо изображения символа собственной фамилии родители рисуют какое-нибудь важное событие или ситуацию из своей личной жизни. Другим участникам в этом случае предлагается отгадать, что это было за событие, задавая вопросы, на которые в качестве ответа они получают только «да» и «нет».

*Реквизит.* Визитные карточки, фломастеры.

**4. Р а с с к а з** психолога с элементами визуализации (видео, аудио) на тему «Прародители, родители, дети»; акцентирование участников встречи на образах бабушки и дедушки в жизни растущей личности.

**5. О б р а т н а я с в я з ь.** Выражение отношения к содержанию совместной деятельности в ходе встречи.

**6. Д о м а ш н е е з а д а н и е:** «Герб нашей семьи».

### ***Встреча шестая. Воспитатели и дети***

**Цели:** поддержка разворачивающихся взаимоотношений, совместное определение места и роли воспитателей детского сада в становлении и развитии взаимодействий ребенка с окружающими его мирами.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** Компьютер, медиапроектор, экран для показа слайдов; музыкальный центр, CD с записями музыкальных произведений на тему «Детский сад»; бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки, лист ватмана формата А 3, фломастеры; буклеты для родителей «Детский сад: «чужие» взрослые и дети».

#### **Ход встречи**

**1. П р и в е т с т в и е** ведущим участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов.

**2. О п р е д е л е н и е** смысла слова «детский сад». Метод «Ассоциативный ряд».

*Ход.* Сидящим в кругу участникам встречи предъявляется лист бумаги со словом «детский сад». Им предлагается в отведенное на встрече время написать на передаваемом листе слова - ассоциации, связанные с выбранным словом. Каждый участник, продолжая ряд, придумывает новые ассоциации.

*Комментарий.* Этот метод способствует снятию эмоционального напряжения и вносит во взаимодействие педагогов с родителями момент занимательности.

*Реквизит.* Лист бумаги, фломастеры.

**3. М е д и а п р е з е н т а ц и я** «Детский сад, открытый семье» (показ слайдов из опыта взаимодействия педагогов МОУ с родителями воспитанников).

**4. Р а с с к а з** психолога о психо-социальных связях в диаде «воспитатель-ребенок» и триаде «воспитатель-ребенок-родитель», включающий расстановку воображаемых субъектов социального развития, образующих семейную и внесемейную, общественную окружности. Фиксация внимания участников встречи на месторасположение в системах воспитывающих взрослых и детей, связях между ними.

**5. О б р а т н а я с в я з ь.** Выражение отношения к содержанию совместной

деятельности в ходе встречи.

6. **Д о м а ш н е е з а д а н и е:** Сочинение на тему «Мое дошкольное детство».

### ***Встреча седьмая. Детское сообщество в жизни ребенка***

**Цели:** поддержка педагогами разворачивающихся взаимоотношений между родителями, совместное определение места и роли детей разного возраста в развитии взаимодействий ребенка с окружающими его мирами.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** Компьютер, медиапроектор, экран для показа слайдов; музыкальный центр, CD с записями музыкальных произведений на тему «Детство»; бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, лист ватмана формата А 3, фломастеры; буклеты для родителей «Детское сообщество в жизни ребенка».

#### **Ход встречи**

1. **П р и в е т с т в и е** ведущим участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов (5 мин).
2. **М е д и а п р е з е н т а ц и я** «Дети» (показ слайдов фотографий и картин художников, посвященных миру детства /5 мин).
3. **О п р е д е л е н и е** своего отношения к «другим» детям, с которыми взаимодействует сын, дочь. Метод «Незаконченное предложение». Родители продолжают предложение: «Когда я вижу взаимодействие нашего ребенка с другими детьми, я...».
4. **Р а с с к а з** психолога о психо-социальных связях в детском разновозрастном сообществе, включающий расстановку воображаемых субъектов социального развития, образующих внесемейную, общественную окружность. Фиксация внимания участников встречи на месторасположение в системе старших и младших, знакомых и чужих детей, связях между ними. Использование в рассказе фрагментов произведений художественной и научно-популярной литературы (30 мин).
5. **О б р а т н а я с в я з ь.** Выражение отношения к содержанию совместной деятельности в ходе встречи.
6. **Д о м а ш н е е з а д а н и е.** Сочинение на тему: «Друзья нашего ребенка».

### ***Встреча восьмая. Совместное воспитание в детском саду и семье.***

**Цели:** поддержка педагогами разворачивающихся взаимоотношений между родителями, расширение представлений о развитии ребенка и его воспитании в раннем детстве; знакомство с предметно-развивающей средой группы, обмен мнениями по интересующим вопросам.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** Музыкальный центр, CD с записями музыкальных произведений на тему «Детство»; бейджи по количеству участников, писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, лист ватмана формата А 3, фломастеры; буклеты для родителей «Психологические особенности детей раннего возраста».

#### **Ход встречи**

1. **П р и в е т с т в и е** ведущим участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов (5 мин).
2. **И г р о в о е у п р а ж н е н и е** «Снежный ком», позволяющее перейти к свободному обращению участников по имени, отказавшись от ранее используемых на встречах бейджей. Один из участников называет свое



- имя, другой - свое имя и имя предыдущего человека, последний в круге называет свое имя и имена всех присутствующих и т.д.
3. Р а с с к а з психолога о психологических особенностях детей раннего возраста и об особенностях воспитания ребенка раннего возраста (на примере сказки *Д.Соколова «Фиолетовый котенок»*).
  4. Э к с к у р с и я родителей в группу раннего возраста.
  5. О б р а т н а я с в я з ь. Выражение отношения к содержанию совместной деятельности в ходе встречи.
  6. Д о м а ш н е е з а д а н и е. Сочинение на тему: «Твоя будущая группа»

## **II этап. Адаптационный**

### **Содержание взаимодействия**

Обеспечение условий комфортной адаптации родителей и ребенка к детскому саду,

создание совместными усилиями педагогов и родителей ситуаций успеха для каждого ребенка

### **Ответственность сторон**

**Семья. Родители.** Родители (прародители) вместе с ребенком посещают адаптационную группу детского сада, помогая сыну (дочери) выстраивать взаимодействие с чужими взрослыми и детьми в новой для него предметно-развивающей среде детского сада

**Детский сад. Педагоги.** Организует работу адаптационной группы «В детский сад вместе с семьей», предоставляя возможность родителям два раза в неделю приходить вместе с ребенком в детский сад, выстраивая взаимодействие с детьми и взрослыми

Когда установлены доверительные отношения между педагогами и родителями, наступает время знакомиться с детьми и поддерживать их в открытии пространства детского сада. В сопровождении родителей дети посещают детский сад два раза в неделю на протяжении одного, реже – полутора месяцев. Сначала 20 затем 40 ...60 минут: таково постепенное увеличение временных границ пребывания малышей вместе с родителями в группе детского сада рядом с воспитателями и другими детьми и взрослыми.

Сколько всего происходит за это время! Ребенок открывает новый мир предметов, запахов, звуков детского сада; учится отпускать родителей и устанавливать отношения с новыми людьми: детьми и взрослыми. Мама и папа учатся со спокойным сердцем отпускать ребенка навстречу новым впечатлениям; наблюдая за поведением ребенка в группе, познают его в разнообразных отношениях со сверстниками и чужими взрослыми. Воспитатель постигает разнообразие детско-родительских отношений.

### **III этап. Рефлексивно-согласовательный** (Согласование. Оформление документов)

#### **Содержание взаимодействия**

Обсуждение достижений и трудностей детей в ходе совместного с родителями посещения адаптационной группы детского сада; выяснение ожиданий от дальнейшего сотрудничества в воспитании; согласование точек зрения и прогнозирование развития взаимодействия детского сада и семьи

#### **Ответственность сторон**

**Семья. Родители.** Участвует в собрании-встрече; при поддержке педагогов развивает в себе способность осознавать взаимодействие в триаде «родитель-ребенок-педагог», выделяя сферы заботы и влияния воспитывающих взрослых. Участвует в составлении текста соглашения о взаимодействии в воспитании детей.

**Детский сад. Педагоги.** Готовит и проводит собрание-встречу, помогая родителям осознавать взаимодействие в триаде «родитель-ребенок-педагог», выделяя сферы заботы и влияния воспитывающих взрослых. Участвует в составлении текста соглашения о взаимодействии в воспитании детей.

Мы много узнали друг о друге, научились доверять, благодаря чему наши сердца не сжимает страх неопределенности; кризис перехода в новое пространство жизни миновал.

Наши маленькие воспитанники хотят все знать. Им нужны знающие взрослые, смотрящие в одном с ними направлении, в сторону Взрослости. А значит, педагогам и родителям вновь нужны встречи, но уже проясняющие наши общие устремления. Что мы ожидаем? Что можем дать друг другу? Чего не приемлем по отношению к себе, к ребенку? На эти непростые, важные вопросы даем ответы от всего сердца, не изменяя мечте о лучшем для ребенка. Размышляем, записываем, произносим вслух. Так определяется направление нашего совместного движения и заповеди, нарушение которых может разрушить нежную ткань воспитания ребенка!

Когда ответы даны всеми партнерами: родителями, воспитателями и записаны, размышляем над построением текста Соглашения о Воспитании детей. Ни одна прекрасная мысль не должна остаться незаписанной! Ни одно имя ребенка и воспитывающих взрослых не забыто! Каждое имя наших воспитанников записываем так, как оно звучит в семье из уст родителей.

*Встреча девятая. Согласование позиций в воспитании ребенка  
(проводится спустя месяц, после полученного опыта  
совместного с ребенком посещения группы)*

**Цели:** обсуждение достижений и трудностей детей в ходе совместного с родителями посещения группы детского сада; представление участниками встречи ожиданий от сотрудничества в воспитании, обсуждение своей роли и роли другого в решении задач воспитания ребенка; согласование точек зрения и прогнозирование развития взаимодействия детского сада и семьи с опорой на ответственность сторон.

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, лист ватмана формата А 3, фломастеры.

**Ход встречи**

1. **П р и в е т с т в и е** участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов (5 мин).
2. **О б с у ж д е н и е** достижений и трудностей детей в ходе совместного с родителями посещения группы детского сада. Метод «Интервью в парах». Ведущий предлагает в ходе интервью описать друг другу особенности поведения детей, назвать проблемы, с которыми столкнулись родители и педагоги в период адаптации ребенка. По завершении, участники представляют результаты интервью. Перечисленные трудности обобщаются, выделяются проблемные области адаптации детей, психолог и педагоги дают рекомендации родителям по поддержке детей (в т.ч. в форме буклетов).
3. **П р е д с т а в л е н и е** родителями и педагогами своих ожиданий от сотрудничества в воспитании детей. Метод «Незаконченное предложение»: «Я жду от Вас...»; «Я могу предложить Вам...»; «Я не приемлю по отношению к себе и моему ребенку...». Ведущий записывает высказанные точки зрения, обобщает определившиеся роли родителей и педагогов в решении задач воспитания ребенка.
4. **О ф о р м л е н и е** текста соглашения о взаимодействии педагогов и родителей в воспитании ребенка.

*Наши*

*дети:.....*

*Мы - родители и воспитатели ожидаем друг от друга и считаем, что это важно:*

*.....*

*...*

*Мы - родители и воспитатели можем помочь друг другу в воспитании и согласны,*

*что это принесет пользу нашим детям и*

*нам:.....*

*Для наших детей и для нас*

*неприемлемо:.....*

5. **О б р а т н а я** связь. Выражение отношения к содержанию совместной деятельности в ходе встречи.

6. **П р е д с т а в л е н и е** родителям информации о «Программе воспитания и обучения в детском саду» для самостоятельного изучения.

*ПРИМЕР - текст соглашения, родившегося в сотворчестве педагогов и родителей детского сада № 200 Волгограда.*

**Соглашение семьи и детского сада  
в воспитании детей**

**Наши дети:**

Васильева Ксенечка, Горин Глебушка, Широчин Артемка, Манахова Вероничка, Троянок Вовик, Озерчук Яночка, Ефимов Вова, Каменева Дашенька, Березовский Сашенька, Салугина Маргарита, Фоменко Елизавета, Ивановский Дима, Мизировский Георгий, Миллер Виктория, Шишкин Коля

**- радость, явления, наше будущее!**

**Мы:**

Васильевы: Екатерина и Михаил; Широчины: Марина и Виктор; Манаховы: Любовь и Денис; Троянок: Анна и Тимур; Озерчук: Елена и Михаил; Ефимовы: Любовь и Алексей; Каменевы: Андрей и Анна; Березовские: Елена и Андрей; Салугины: Светлана и Игорь; Фоменко: Светлана и Сергей; Ивановские: Наталья и Роман; Мизировские: Яна и Константин; Миллер: Юлия и Валерий; Шмакова Людмила, Озерина Наталья, Михайлушкина Татьяна, Квасникова Инна, Страполова Екатерина, Карандина Светлана

**- воспитатели наших детей.**

**Мы - родители и педагоги ожидаем друг от друга:**

любви, заботы, доброты, открытости, взаимопонимания, терпения, сопереживания, ответственности, активности, наблюдательности, необходимых знаний о развитии наших детей, внимательного и вдумчивого отношения к детским проблемам, поддержки каждого ребенка, помощи в воспитании (самостоятельности, общительности, дружелюбия, познавательных интересов) и обучении наших детей, в раннем выявлении и развитии способностей, заинтересованного отношения друг к другу, сотворчества в воспитании, поступательного соразвития взрослых и детей

**и считаем, что это важно!**

**Мы - родители и педагоги можем помочь друг другу в воспитании, и согласны, что нашим детям и нам принесет пользу:**

время, проведенное вместе в общении, дружба, творческая инициатива, обмен знаниями и опытом, информирование о новейших достижениях современной науки: психологии, педагогики, понимание закономерностей развития детско-взрослых отношений в семье и детском саду, открытие мира искусства, финансирование полезных образовательных проектов!

**Для наших детей и для нас неприемлемо:**

грубость, несправедливость, душевная черствость, недосмотр за детьми, нежелание прислушиваться к другому мнению, жестокость, агрессия, невнимание, равнодушие, пассивность, невежество, хамство, ложь!

Соглашение воспитывающих взрослых (в соответствии с их желанием) можно поместить в приемной комнате группы детского сада, которую посещают воспитанники. Оно ненавязчиво будет напоминать родителям и педагогам о договоренности по ключевым вопросам воспитания, обеспечивая его непрерывность.

Получив опыт осознанного составления соглашения, родители более внимательны к обязательному для каждого образовательного учреждения документу - Договору между детским садом (в лице заведующего) и родителями.

В случае, если предыдущая ступень Согласования пропускается, то Договор чаще всего воспринимается сторонами как формальное действие. Текст читается родителями поверхностно, вследствие чего припомнить его спустя час они не в состоянии, а значит, и руководствоваться им в совместной деятельности не намерены.

#### **IV этап. Проектировочный** *(Созидание образа со-бытия)*

##### **Содержание взаимодействия**

Обсуждение проекта взаимодействия детского сада и семьи в процессе воспитания детей раннего возраста, с учетом обнаруженных ранее достижений и трудностей, а также перспектив развития

##### **Ответственность сторон**

**Семья. Родители.** Участвует в собрании-встрече, обсуждает проект взаимодействия детского сада и семьи в воспитании детей раннего возраста, вносит предложения, на основании осознания ценности сотворчества с педагогами

**Детский сад. Педагоги.** Готовит и проводит собрание-встречу, организует обсуждение проекта взаимодействия детского сада и семьи в воспитании детей раннего возраста: направлений, форм взаимодействия в соответствии с задачами и содержанием федеральной программы (которую реализует детский сад) и региональной программы «Воспитание маленького волжанина»

К проектированию будущего взаимодействия можно переходить вместе с родителями по окончании адаптационного периода, который в традиционно завершается к началу учебного года. Что мы наблюдаем, когда совместными усилиями с родителями создали благоприятную среду для развития детей? Они с успехом осваивают новое для себя пространство, людей, во взаимодействии с которыми познают другого и себя; по отношению к некоторым сверстникам начинают проявлять симпатию, на основе которой в дальнейшем развивается дружба.

Когда родители спокойны за детей, когда они видят, что воспитанием их малышей занимаются сердечные люди, у них сохраняется интерес к взаимопознанию, к взаимоинформированию; находится время для изучения образовательной программы детского сада, знакомства с его традициями. А это значит, что можно приступать к созиданию образа со-бытия в триаде «педагоги - родители – дети». К встрече, на которой создается образ со-бытия, необходимо тщательно готовиться как педагогам, так и родителям, чтобы не упустить важное. От ведущего встречу требуется быть

особенно внимательным к высказываемым в диалоге идеям, поскольку каждый участник имеет право представлять свою точку зрения.

В этом непростом совместном с родителями мыслетворчестве нам помогают следующие вопросы: Какими образами будем наполнять пространство дома, семьи и детского сада, с учетом актуального и перспективного развития наших детей? Как будем воспитывать, совершенствовать себя? Какие трудности мешают нам продвигаться вперед, что необходимо совместно преодолеть? Помощь каких специалистов нам потребуется, и в каких формах мы будем строить диалог? Какой вклад в совместное воспитание могут внести педагоги (воспитатели, музыкальный руководитель, психолог и др.), родители (мама и папа), прародители (бабушки и дедушки)?

Трудно прогнозировать будущее в мельчайших подробностях. Художник Жизнь всегда вносит свои краски в наши отношения с миром, однако создать эскиз полотна Воспитания возможно и необходимо. Воспитывать детей, определяя цель, ориентируясь на промежуточные и конечные результаты, планировать события, которые приведут нас к выполнению задуманного - значит осознавать свое родительское и педагогическое предназначение, понимать к чему мы стремимся в воспитании, а также где находимся на данный момент.

*Встреча десятая. Образ со-бытия.*

*Каким должно быть взаимодействие семьи и детского сада в воспитании детей?  
(проводится в начале учебного года в первой младшей группе)*

**Цели:** совместное обсуждение проекта взаимодействия детского сада и семьи в процессе воспитания детей раннего возраста (с учетом обнаруженных ранее достижений и трудностей).

**Место встречи и организация пространства.** Встреча проводится в музыкальном зале или методическом кабинете. Столы и стулья стоят по кругу.

**Материал.** писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, листы ватмана формата А 3, фломастеры.

**Ход встречи**

1. П р и в е т с т в и е участников встречи. Определение темы, целей, мотивов встречи родителей и педагогов (5 мин).

2. П о в т о р н о е о б р а щ е н и е участников встречи к тексту принятого ранее соглашения о взаимодействии педагогов и родителей в воспитании ребенка. Внесение уточнений по согласованию сторон.

3. О б с у ж д е н и е проекта взаимодействия детского сада и семьи в воспитании детей раннего возраста: направлений (изучение воспитательного потенциала друг друга; информирование сторон об особенностях развития системы воспитания; образование родителей; совместная деятельность педагогов и родителей с детьми), а также форм взаимодействия в соответствии с задачами и содержанием разделов «Программы воспитания и обучения в детском саду».

*Методы:* «Мечта», «Мастерская будущего», другие.

*Метод «Мечта».*

*Ход.*

Отправной точкой для работы родителей является мечта – *образ ребенка в недалеком будущем*. Она представляется как родителями, так и педагогами

посредством общей дискуссии и фиксируется в виде ключевых слов (или предложений) на листах, которые затем вывешиваются на общее обозрение.

Затем мечта – становится предметом размышлений в микрогруппах, организуемых по инициативе участников встречи. Каждая микрогруппа фиксирует на листах бумаги свои представления о том, какие возможности для исполнения мечты они имеют; а также какие возможности для этого дает образовательное пространство детского сада, семьи?

Далее все высказанные суждения родителей и педагогов анализируются в конкретно-прикладном аспекте. При помощи ведущего родители и педагоги обсуждают возможности и трудности по реализации своих мечтаний и обдумывают пути и средства к их достижению. Результаты размышлений заполняются в таблицу.

<b>КТО Я? КАКОВ Я? КАКОВ ОН?</b>	<b>ЧТО Я ДЕЛАЮ? ЧТО Я МОГУ СДЕЛАТЬ САМ И ВМЕСТЕ С ВАМИ?</b>	<b>МЕЧТА</b>
<i>БЫТЬ</i>	<i>ДЕЛАТЬ</i>	<i>ИМЕТЬ</i>
Какие возможности для исполнения мечты мы имеем (духовные, материальные: среда)? Какие возможности для этого дает образовательное пространство детского сада, семьи?	Как можно совершенствовать себя, чтобы мечта стала реальностью? Что я буду для этого делать? Как можно узнавать об изменениях, происходящих в нашем ребенке?	Каким мы мечтаем видеть нашего ребенка (сына/дочь) через год (и на ступени школы)?

*Реквизит.* писчая бумага, шариковые ручки, флипчарт, листы ватмана формата А 3, фломастеры.

4. **Обратная связь.** Выражение отношения к содержанию совместной деятельности в ходе встречи.

*ПРИМЕЧАНИЕ.* В том случае, если во второй младшей группе дети переходят к новым воспитателям, то работа, проведенная на предыдущих этапах (третьем и четвертом) может частично повторяться. Ранее принятый текст соглашения и программа взаимодействия обсуждаются сообществом родителей и педагогов, в результате чего принимается решение о внесении изменений, либо дополнений.

Удержать коллективный мислеобраз, не отклониться от намеченной цели нам поможет семейный календарь, расписывающий по дням года сведения и рекомендации по организации разнообразной развивающей совместной деятельности взрослых и детей в семье.

Состоящий из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей (первой - сопровождающей, предлагаемой детским садом для всех семей воспитанников; второй – проектируемой каждой семьей в отдельности, в логике семейных потребностей, традиций), календарь

не навязывает, а предлагает родителям, прародителям содержание, формы, способы взаимодействия с детьми.

## **V этап. Поддерживающе-развивающий** (*воплощение образа со-бытия*)

### **Содержание взаимодействия**

Развитие взаимодействия детского сада и семьи (в системах «родители - дети», «педагоги- дети», «педагоги – родители»); отслеживание и оценка получаемых результатов в ходе реализации программы и плана взаимодействия; поддержка родителей в проблемном поле воспитания детей

### **Ответственность сторон**

**Семья. Родители.** Взаимодействует с педагогическим коллективом детского сада и другими семьями на основании совместно принятой программы и плана взаимодействия; обращается за поддержкой специалистов в проблемных ситуациях воспитания детей

### **Детский сад. Педагоги.**

Осуществляет взаимодействие с семьями воспитанников на основании совместно принятой программы и плана взаимодействия; отслеживает и оценивает получаемые результаты, поддерживает родителей в проблемных ситуациях воспитания детей.

Наши мечты могут сбыться! Будут расти дети, переходя из одной возрастной группы в другую, будем и мы развивать наши отношения с ними и их родителями. Чтобы потом, вспоминая удивительное время нашего сотрудничества, мы смогли сказать друг другу «спасибо». Например, так:

«Семейные встречи, домашние задания сплотили нашу семью. При выполнении домашних заданий (тематических газет, различных поделок) испытывали чувство радости от самого процесса общения друг с другом. Все делали вместе: папа, мама, ребенок. Каждый старался придумать что-то необычное и интересное. Такие виды работ помогают нам лучше понять друг друга. Все мы очень довольны бываем, если в итоге получается то, что задумали» (из беседы с родителями Ани Лавриненко).

«Когда я учился в школе, у нас была экскурсия в музей, но я болел и не мог пойти... Потом все было некогда. А теперь вместе со своим сыном хожу в музей. Нравится и мне, и сыну. Интересно, познавательно, а главное – мы вместе!» (из рассказа отца воспитанника Жени Гурова)

«Большое спасибо за интересные семейные занятия в изостудии. Настя с удовольствием их посещает. Каждое занятие помогает детям и нам родителям раскрыть творческие способности... Все выставки интересные, приятно было видеть там работы своих детей, а также работы взрослых. В каждой работе осталась частичка души ребенка, плюс старание и мастерство педагога. Спасибо за большой труд в детском саду» (из беседы с мамой воспитанницы Светланы Никифоровой).



## **VI этап. Рефлексивный**

*(Осознание совместно-пройденного пути. Благодарение)*

### **Содержание взаимодействия**

Анализ и оценка результатов взаимодействия детского сада и семьи, осмысление роли каждого в жизни ребенка и друг друга.

### **Ответственность сторон**

#### **Семья. Родители.**

Получает предложение педагогического коллектива принять участие в анализе и оценке результатов взаимодействия с детским садом, уточняет смысл этой деятельности и принимает решение об участии в рефлексии.

**Детский сад. Педагоги.** Выбирает и предлагает семье наиболее оптимальные с т.зр. возможностей и способностей воспитывающих взрослых и детей формы и способы рефлексии (собрание – встреча, презентация семейных достижений и пр.).

*ПРИМЕЧАНИЕ. Собрание- встреча проходит во второй половине учебного года (январь, февраль), накануне важного для семьи события: выбора и записи в школу.*

Жизнь – постоянное восхождение. Еще вчера мы присматривались друг к другу, спрашивали себя: «Сможем ли мы открыться, довериться и устремиться к сотворчеству на благо Детства?». Сегодня мы с трудом расстаемся с нашими Единомышленниками, Сотрудниками, которым предстоит преодолеть новые ступени в Школе Жизни. Остаются считанные дни, часы, в которые важно охватить взором то, что было, достойно оценить результаты нашего воспитывающего взаимодействия, осмыслить роль каждого в жизни ребенка и друг друга и конечно поблагодарить.

Благодарность – не только «величайшая добродетель, но и мать всех других добродетелей», как сказал Марк Туллий Цицерон. Важно поблагодарить каждого родителя наших воспитанников, причем за любое усилие, приложенное в воспитании Благородного Гражданина, поскольку Благодарение исключает осуждение и направляет душевные силы в сторону развития.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение, основания и философия программы</b> .....	3
<b>I ступень (от 2 до 5 лет)</b>	
<b>I. Природа родного края – Нижнего Поволжья</b> .....	23
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	23
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	24
<b>II. История и культура родного края – Нижнего Поволжья</b> .....	26
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	26
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	28
<b>III. Искусство родного края – Нижнего Поволжья</b> .....	29
<b>Изобразительное искусство</b> .....	29
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	29
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	31
<b>Архитектура</b> .....	31
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	31
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	33
<b>Музыка</b> .....	33
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	33
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	35
<b>Литература</b> .....	36
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	36
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	37
<b>Театр</b> .....	40
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	40
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	41
<b>II ступень (от 5 до 7 лет)</b> .....	42
<b>I. Природа родного края – Нижнего Поволжья</b> .....	42
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	42
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	44
<b>II. История и культура родного края – Нижнего Поволжья</b> .....	59
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	59
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	61
<b>III. Искусство родного края – Нижнего Поволжья</b> .....	65
<b>Изобразительное искусство</b> .....	65
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	65

<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	67
<b>Архитектура</b> .....	69
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	69
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	71
<b>Музыка</b> .....	73
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	73
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	74
<b>Литература</b> .....	78
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	78
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	79
<b>Театр</b> .....	81
<i>Социокультурные компетенции ребенка, педагога, родителя</i> .....	81
<i>Содержание образовательного взаимодействия воспитывающих взрослых с ребенком</i> .....	83
<b>Технология программы</b> .....	86